

Inhalt

Teil 1

Ethnologie und Unterricht – aus der Forschung für die Praxis

Übersichtskarte 10

Birgitta Huse und Ursula Bertels

Einleitung..... 11

Kapitel 1:

„Spieglein, Spieglein an der Wand ...“ – Körper, Kleidung und Schmuck

Bettina E. Schmidt

Körper und Kultur 33

Sabine Klocke-Daffa

„The lady with the fat legs“ – Schönheitsideale der Nama (Namibia) 39

Heike Lützenkirchen

Schönheit im Wandel der Zeit:

Schminken und Frisieren im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts 49

Nicola Tofaute-Korfkamp

„Bin ich schön?“ – Mit Niki de Saint Phalle und Augusto Boal gegen

Schönheitswahn und Schlankheitszwang – ein Praxisbericht 65

Gabriele Mentges

Überlegungen zu einer Kleidungsforschung aus

kulturanthropologischer Perspektive 73

Bärbel Schmidt

Stigmatisierung durch Kleidung: Häftlingskleidung 83

Daniel Devoucoux

Altkleidermarkt: Globalisierung und Krise 97

Kapitel 2:

„Das geht unter die Haut“ – Körperschmuck und Schönheit

Astrid Hollander

Tatau – Samoanische Tattoos 119

<i>Katja Turé</i> Henna für die Schönheit der Frauen. Die Körperbemalung der Swahili-Frauen auf Sansibar (Ostafrika).....	125
<i>Bettina Beer und Christiana Lütkes</i> Schönheit und Körperschmuck bei den Wampar (Papua-Neuguinea).....	137
<i>Silke Dinkel</i> „Tut das weh?“ – Feldforschung in einem Piercing-Studio	145
Kapitel 3: „Der Stoff, aus dem die Träume sind ...“ – vom Rohmaterial zur Kleidung	
<i>Veronika Ederer</i> „Die Spinne brachte den Webstuhl“ – zur Herstellung und Verzierung von Kleidung im indianischen Nordamerika.....	151
<i>Volker Harms</i> Tapa – Rindenbaststoffe von den Südsee-Inseln.....	163
<i>Birgitta Huse</i> Gewebt, gewalkt und getragen – Rückengurtweben und Kleidung bei den Maya-Indianern (Mexiko).....	173
<i>Ingeborg Tombrink</i> Batik auf Java – Eine Tradition mit modernen Einflüssen.....	183
<i>Katja Turé</i> Adinkra – Textilkunst und gedruckte Symbolsprache der Ashanti in Ghana (Westafrika).....	193
Kapitel 4: „Kleider machen Leute“ – Kleidung und Schmuck	
<i>Cunera Buijs und Nicole Stuckenberger</i> Die Bekleidung der Inuit Ost-Grönlands.....	203
<i>Gabriele Alex</i> Kleidung und Schmuck in Tamil Nadu (Südindien).....	217
<i>Kang Dany</i> Der sarung – „das vielseitigste Kleidungsstück der Welt“ (Indonesien).....	225

Kerstin Brünenberg
Perlen, Spiralen und Ocker. Körperschmuck und Schmuck
bei den Maasai (Ostafrika) 233

Kabasia Chuwa
Kleidung in Tansania: „*Kleider machen Leute*“ oder „*Putting on clothes
inside out unintentionally signifies good luck*“ 241

Kerstin Brünenberg
Ein Mann muss edel sein, eine Frau schön –
Kleidung, Schönheit und Schmuck bei den Tuareg (Nord-/Westafrika) 251

Kapitel 5:
„Tradition“ und „Moderne“ – Kleidung zwischen „altmodisch“ und „hip“?

Nina Köllhofer
Kopftuch: Traditionen – Mythen – Diskurse..... 261

Barbara Meier
Von Badetüchern, *kente*-Stoffen und anderen Kleidern –
Textile Inszenierungen zwischen Tradition und Moderne 271

Ursula Bertels
Ein Blickfang für Touristen – Stickerei in Mexiko.
Auswirkungen des Tourismus auf die Tracht der totonakischen Frauen 281

Bettina E. Schmidt
Textilien in Peru: früher und heute..... 289

Birgitta Huse
Kleidertausch in Mexiko: neue Kleidung für Indianer –
Secondhand-Kleidung für Touristen
oder: „*Bevor du über einen anderen urteilst,
laufe 1.000 Schritte in seinen Schuhen*“ 299

Teil 2
Ethnologie und Unterricht – Materialien für die Unterrichtspraxis

Birgitta Huse und Ursula Bertels
Einleitung..... 313

Katja Turé
Hennamalerei der Swahili-Frauen auf Sansibar (Ostafrika) 319

<i>Katja Turé</i> <i>Adinkra</i> – Textilkunst und gedruckte Symbolsprache der Ashanti in Ghana (Westafrika)	327
<i>Nicola Tofaute-Korfkamp</i> „Bin ich schön?“ – Mit Niki de Saint Phalle und Augusto Boal gegen Schönheitswahn und Schlankheitszwang	335
<i>Nina Köllhofer</i> Kopftuch: Traditionen – Mythen – Diskurse.....	341
<i>Kabasia Chuwa</i> Kleidung und Kommunikation am Beispiel des <i>kanga</i> -Tuchs in Tansania	343
<i>Birgitta Huse</i> Kleidertausch in Mexiko: neue Kleidung für Indianer – Secondhand-Kleidung für Touristen	357
<i>Christiana Lütkes und Bettina Beer</i> Körperbemalung und Körperschmuck bei den Wampar (Papua-Neuguinea) Fünf Bausteine für einen Projekttag	367
Abbildungsnachweis.....	378
Die Autorinnen und Autoren	379
Register	385