Inhalt

Susanne Marschall & Fabienne Liptay
Vorwort 11

I Gemischte Gefühle

Hans J. Wulff
Affektivität als Element der Filmrezeption oder
Im Kino gewesen, geweint (gelacht, gegruselt...) – wie es sich gehört! 17

Heinz-B. Heller
Alexander Kluges DIE MACHT DER GEFÜHLE – wieder gesehen 32

Irmbert Schenk
Von der Geisterbahn, in die Fassbinder die Gefühle und das Urteil seiner Zuschauer zwingt 45

Hermann Kappelhoff
Shock Values
Grenzverletzung und Tabubruch im Kino der 1970er Jahre und Stanley Kubricks A CLOCKWORK ORANGE 55

Simone Emmelius
Contenance und Revolte
Gemischte Gefühle in Louis Malles MILOU EN MAI 68

Michelle Koch
«I always wanted to be a Tenenbaum»
Wes Andersons tragisch-komische Familienbande 75

Felicitas Kleiner
Paradise Lost
Glücksvisionen bei Friedrich Wilhelm Murnau 89

II Der empfindsame Leib

Susanne Marschall
De Sapientia
Von der Weisheit des Geschmacks im Kino 97

Fabienne Liptay
Lob der Füße
Vermischte Beobachtungen an Körpern und Bildern 109

Robert Müller
Lustspiele
Erotik und weibliche Sexualität in den Filmen von Gustav Machatý 121

Matthias Bauer
Warykino
Synästhesie bei Boris Pasternak und David Lean 131

Rudi Weidmann
«Wessen Hand hab' ich gehalten?»
Film-Erlebnis-Erinnerungen 141

Dagmar von Hoff
Nacktes Leben und verbissenes Lieben
Alejandro González Iñárritus Film AMORES PERROS 147

Eva Bederke
Die leibhaftige Kamera
Emotionale Perspektiven in MAR ADENTRO und 21 GRAMS 153

Miriam Fuchs
Unter die Haut: Das Glück aus dem Blickwinkel der Kamera
Beobachtungen zu Agnès Vardas Film LE BONHEUR 159

III Mit allen Sinnen spielen

Samir Nasr
Im Reich der Sinne oder
Wie inszeniert man eine Sexszene nach Thomas Koebner? 167

Kerstin Krieg
Mutige Frauen drängen auf die frei gewordenen Plätze
Eine Annäherung an fünf Vertreterinnen der neuen Schauspielgarde im aktuellen deutschen Film 173

Julia Gerdes
Schuhe sind der Pose vorbehalten!
Gina Lollobrigida – ein sinnliches Kurzporträt 192

Andreas Rauscher
Minimalistische Coolness
Bill Murrays ironische Ernsthaftigkeit 197

Sascha Koebner
Der einsame Mann bei Michael Mann 211

Ursula Vossen
L'homme souffrant
Anmerkungen zu dem Schauspieler Ralph Fiennes 216

Anette Kaufmann
«Die Wunde schließt sich nicht»
Phantasmagorien des Phantomschmerzes 222

Nadja Kronemeyer
...zu Tode betrübt
Die Sterbeszene im Film 233

Jacobia Dahm
Trauer
Nicolas Roegs DON'T LOOK NOW und Ang Lees THE ICE STORM 241

Oliver Keutzer
Sich hingeben für andere
Versuch einer kurzen Phänomenologie filmischer Selbstopfergesten 252

Gert Sautermeister
Zeitlose Schicksale?
Marcel Bluwals Film JOFROI DE LA MAUSSAN 263

Helmut Schanze
Pathos
Zur Rhetorik des Films 272

Kerstin Gutberlet
Die Entzauberung der Sinne im zeitgenössischen europäischen Kino 281

IV Gefühlstöne

Jörg Zimmermann
Che cosa sono le nuvole?
Ästhetische Streifzüge zum Ausdruckscharakter von Wolken im Film und in anderen Künsten 289

Elisabeth Oy-Marra & Martin Zenck
Stille und Explosion in Andrej Tarkowskijs Film NOSTALGHIA
Das Echo altitalienischer Bilder und ihre Resonanzen in Luigi Nonos *No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij per 7 cori* 305

Franziska Heller
Die Sinne im Sturm
Eintauchen in Peter Greenaways PROSPERO'S BOOKS 320

Horst Peter Koll
Vom Singen der Bäume
(Glücks-)Gefühle in Jacques Demys *Filmen in Gesang* 331

Roman Mauer
Gefühlstöne
Musik und Atmosphäre in den Filmen von Jim Jarmusch 345

Sabine Imhof
Dokumentarisch Empfindungen wecken
Zur Inszenierung von Emotionen in RIVERS AND TIDES, TOUCH THE SOUND und RHYTHM IS IT! 355

Dorothee Ott
«The story is about love»
Über Liebe und Leiden in MOULIN ROUGE! 361

V Erlebniswelten

Edgar Reitz
Film und Wirklichkeit
Rede zur Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Mainz am 21.2.2006 375

Frank Trommler
Nicht völlig vom Winde verweht oder
Was die Mutter im Kino erkennen ließ 382

Karl Riha
Stichwort: Kino 391

Annette Deeken
Im Frühen Kino
Kleines Lexikon der historischen Aufführungspraxis 401

Regina Heilmann
Kino als Kulturgeschichte und die Liebe zum (Antik-)Film
Notizen zu GOOD MORNING BABILONIA 413

Karl Prümm
In Bildern zu Hause sein
Heimatgefühle in Edgar Reitz' HEIMAT 423

Knut Hickethier
Die Sehnsucht der Bilder
Opakheit und Transparenz, Begehren und Emotionalität in den filmischen Bildern 430

Egon Netenjakob
So groß wie das Leben
Ein Gespräch mit Thomas Koebner über Wahrnehmung 444

Autorenviten 462