

| | | |
|--|--|-----------|
| VORWORT | | xiii |
| I. Einleitung | | 1 |
| 1. Problemstellung: Fiktionale Reflexion und Kritik an biographischen Gattungskonventionen in fiktionalen Metabiographien | | 1 |
| 2. Zum Stand der Forschung | | 6 |
| 3. Zielsetzung, Methode und Vorgehensweise | | 12 |
| II. Die nicht-fiktionale Biographie | | 19 |
| 1. Positionierung der nicht-fiktionalen Biographie im Literatursystem | | 20 |
| 2. Selektionskriterien, Bauformen und Gattungskonventionen der nicht-fiktionalen Biographie | | 32 |
| 3. Erleben, Erinnern und Erzählen: Zum Funktionspotential nicht-fiktionaler Biographien | | 37 |
| III. Entwicklung eines Beschreibungs- und Analysemodells für die fiktionale Metabiographie | | 39 |
| 1. Zur kulturwissenschaftlichen Perspektivierung literarischer Konzepte: Gedächtnis, Gattung, Intertextualität und Schema als kohärenzerzeugende und sinnstiftende Faktoren im Dienste metabiographischer Gattungskritik | | 39 |
| 1.1 Gedächtnis – Erinnerung – Literatur: Literaturwissenschaftliche Gedächtniskonzepte | | 45 |
| 1.2 Die fiktionale Metabiographie als Gedächtnisgattung: Mimesis des Gedächtnisses | | 49 |
| 1.3 Konstruktivistische Gedächtnis- und Erinnerungskonzepte | | 50 |
| 1.4 Die fiktionale Metabiographie als Gattungsgedächtnis und Gattungskritik: Gattungen als Orte des literarischen Gedächtnisses | | 56 |
| 1.4.1 Gattungen als Strukturierungsmuster und Sinnstifter: Zur Konzeptualisierung eines rezeptionsorientierten Gattungsbegriffs | | 59 |
| 1.4.2 Intertextualitätskonzepte als Instrument zur Untersuchung metabiographischer Funktionsweisen | | 70 |
| 1.4.3 Schemata als „building blocks of cognition“ und ihre Relevanz für die Analyse fiktionaler Metabiographien | | 76 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 1.5 | Fazit: Gedächtnisgattung – Gattungsgedächtnis: Gattung, Intertextualität, Schema als kognitive Naturalisierungsstrategien | 84 |
| 2. | Fiktionale Metabiographien aus narratologischer Perspektive: Bausteine für ein kognitiv-narratologisches Analyseraster | 88 |
| 2.1 | Gattungsspezifische Merkmale der erzählerischen Vermittlung: Zur metabiographischen Semantisierung unzuverlässiger Erzähler sowie multiperspektivischer Erzählstrukturen | 92 |
| 2.2 | Metabiographische Instrumentalisierung biographischer <i>plot</i> -Strukturen | 103 |
| 2.3 | Metabiographische Strategien der Figurendarstellung | 111 |
| 2.4 | Metabiographische Semantisierung von Raum- und Zeitdarstellung | 117 |
| 2.5 | Typen selbstreflexiver Darstellung: Metahistorische, metabiographische, metanarrative und metafiktionale Elemente | 132 |
| 3. | Die Verhandlung poetologischer, ontologischer und epistemologischer Fragestellungen: Themenschwerpunkte und Funktionspotentiale fiktionaler Metabiographien | 140 |
| 3.1 | Dominante Ansatzpunkte metabiographischer Gattungskritik | 140 |
| 3.2 | Literatur- und kulturwissenschaftliche Funktionspotentiale fiktionaler Metabiographien | 160 |
| IV. | Modellinterpretationen ausgewählter englischsprachiger fiktionaler Metabiographien | 167 |
| 1. | Zur metabiographischen Problematisierung biographischer Selektions- und Schematisierungsstrategien | 168 |
| 1.1 | „Leben und Werk“: Zur ironischen Unterminierung der Schriftsteller-Biographie in Steven Millhausers <i>Edwin Mullhouse: The Life and Death of an American Writer 1943-1954. By Jeffrey Cartwright</i> | 168 |
| 1.1.1 | Zur metabiographischen Semantisierung biographischer Darstellungsschemata: Leben und Werk des Schriftstellers als typische Versatzstücke | 171 |
| 1.1.2 | „Biographische Gleichzeitigkeit“: Aushandlung biographischer Gattungskonventionen zwischen Biograph und biographierter Figur | 180 |
| 1.1.3 | Unzuverlässiges Erzählen als implizites Verfahren biographischer Schematisierungsstrategien | 183 |
| 1.2 | Versatzstücke ‚weiblicher‘ Biographien in Alison Luries <i>The Truth About Lorin Jones</i> | 189 |
| 1.2.1 | Polly-Lolly: Zur Bedeutung der Parallelen weiblicher Lebensläufe | 193 |
| 1.2.2 | Inszenierung geschlechtsspezifischer biographischer Selektions- und Schematisierungsstrategien | 198 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.2.3 | Fazit: Metabiographisches Spiel mit einem feministisch-revisionistischen Funktionspotential | 206 |
| 1.3 | Metabiographische Inszenierungen biographischer Darstellungsmechanismen: Carol Shields, Kingsley Amis, William Somerset Maugham, Jonathan Buckley, Penelope Lively | 210 |
| 2. | Von <i>I, you</i> und <i>we</i> : Fiktionale Metabiographien im Spannungsfeld zwischen Identitätskonstruktion(en) und -dekonstruktion(en) | 221 |
| 2.1 | William Goldings <i>The Paper Men</i> : Von erzählerischer und biographischer Autorität | 221 |
| 2.1.1 | Die Inszenierung von Autoritätsansprüchen auf der Handlungsebene | 223 |
| 2.1.2 | Erzählerische Autorität: Unterminierung traditioneller biographischer Besitzansprüche auf der <i>discourse</i> -Ebene durch unzuverlässiges Erzählen | 228 |
| 2.1.3 | Aushandlung biographischer Autorität zwischen Fakt und Fiktion: Die verschiedenen Aspekte der Papiermetaphorik | 232 |
| 2.1.4 | Fazit: Die Autoritäten der papiernen Männer | 239 |
| 2.2 | Doppelgängerei und Identitätsauflösung in Barry Unsworths <i>Losing Nelson</i> | 242 |
| 2.2.1 | Zur Relevanz des Heldenmythos als Identifizierungsmuster: Die Beziehung Cleasby – Nelson als ‚The Making of a Hero‘ | 244 |
| 2.2.2 | Das Doppelgängermotiv als Inszenierung biographischer Identitätsverschmelzung | 248 |
| 2.2.3 | Bedrohung und Scheitern der Identitätskonstruktionen: Inszenierung einer Identitätsauflösung | 256 |
| 2.3 | Metabiographische Inszenierungen von Identitätskonstruktion(en) und Identitätsdekonstruktion(en): Bernard Malamud, Alan Wall, John Updike, Alain De Botton, Vladimir Nabokov | 261 |
| 3. | „First find your facts.“ Metabiographische Selbstreflexivität als Unterminierung biographischer Faktizität | 274 |
| 3.1 | Vom <i>whodunit</i> zum „who-wrote-it“: Carol Shields’ <i>Swann</i> als metabiographischer Detektivroman | 274 |
| 3.1.1 | Die Besonderheiten der erzählerischen Vermittlung in <i>Swann</i> als formale Inszenierung der Unterminierung von Fakten und Authentizität | 276 |
| 3.1.2 | <i>Swann</i> : A Mystery? – Die Referenzfolie Detektivroman als implizite Parodie der Biographie | 289 |
| 3.1.3 | Die Funktionalisierung metafiktionaler Elemente in <i>Swann</i> als Unterminierung biographischer Faktizität | 292 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.2 | Eine Biographie des Biographen: Antonia S. Byatts <i>The Biographer's Tale</i> als Paradigma metabiographischer Selbstreflexivität | 297 |
| 3.2.1 | Metabiographische <i>mise en abyme</i> : Zur Semantisierung von Doppelungsstrukturen | 298 |
| 3.2.2 | Inszenierte Spannungsfelder: <i>The Biographer's Tale</i> zwischen Biographie, postmoderner Literaturtheorie und märchenhaften Darstellungselementen | 305 |
| 3.2.3 | Formen expliziter und impliziter metanarrativer und metabiographischer Darstellungselemente | 311 |
| 3.3 | Metabiographische Selbstreflexivität zwischen Fakten und Fiktionen: Isabel Colegate, Mordecai Richler, Peter Ackroyd, Julian Barnes, Michael Ondaatje | 318 |
| V. | Zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Relevanz fiktionaler Metabiographien: Resümee und Ausblick | 333 |
| VI. | Literaturverzeichnis | 343 |
| 1. | Primärliteratur | 343 |
| 2. | Sekundärliteratur | 344 |