

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsnachweis	VII
Skizzen zum literarischen Profil eines Jahrzehnts: Eine Einleitung <i>Norbert Greiner und Roland Weidle</i>	1
Inszenierung von Images: Von Thatcher zu Blair <i>Johann N. Schmidt</i>	13
Poetische Selbstklärung im Rückblick: Ted Hughes' <i>Birthday Letters</i> (1998) <i>Peter Hühn</i>	25
Identitätskonstruktion und das Paradoxon der Intimität: Patrick Marbers <i>Closer</i> (1997) <i>Ulrike Biskup und Norbert Greiner</i>	43
Der Ausverkauf des Privaten: Mark Ravenhills <i>Shopping and Fucking</i> (1996) <i>Nina Stedman</i>	61
Konfigurationen des Selbstverlusts: Sarah Kanes <i>4.48 Psychosis</i> (2000) im Zusammenhang des Gesamtwerks <i>Norbert Greiner</i>	75
"Theatricality" und Realismus im dramatischen Porträt der englischen <i>middle-class</i> : Alan Ayckbourn, <i>House & Garden</i> (1999) <i>Egon Tiedje</i>	91
Das Leben als Hitliste: Beobachtungen zum aktuellen Stand von Männlichkeit in Nick Hornbys <i>High Fidelity</i> (1995) <i>Johann N. Schmidt</i>	111
Humanistische Utopie oder historiografische Metafiktion? Graham Swifts <i>Last Orders</i> (1996) <i>Roland Weidle</i>	127

Historiografie zwischen Nation und Selbst: Julian Barnes' <i>England, England</i> (1998) <i>Felix Sprang</i>	147
Ausweitung der Kampfzone – Zu Pat Barkers Roman <i>Regeneration</i> (1991) <i>Bettina Salomon</i>	169
'Englishness', Faschismus und der Mensch als Leser: Kazuo Ishiguros <i>The Remains of the Day</i> (1989) <i>Bettina Steinhage</i>	189
Das Scheitern multi-ethnischer Identität im Kontext von Tradition und Moderne: Salman Rushdies <i>The Moor's Last Sigh</i> (1995) <i>Peter Hühn</i>	205
<i>Postethnicity</i> und das Scheitern der Polyphonie: Hanif Kureishis <i>Black Album</i> (1995) <i>Helga Schwalm</i>	225
Die Grenzen des <i>Storytelling</i> : Ian McEwans <i>Atonement</i> (2001) <i>Gerd Dose</i>	243
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	259