

INHALT

Einleitung: Leben und Schriften von H. C.	5
Säuberung der Kunst	23
Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Kunst .	36
Ein Kapitel über Entwurf und Bau moderner Möbel . .	57
Ruskin und Morris	68
Die künstlerische Hebung der Frauentracht	77
Was ich will	80
Das Ornament als Symbol	85
Das neue Ornament	94
Die Ausschaltung der Phantasie als ornamentales Mittel .	105
Die Rolle der Ingenieure in der modernen Architektur .	110
Prinzipielle Erklärungen	115
Gedankenfolge für einen Vortrag	135
Die veränderten Grundlagen des Kunstgewerbes seit der Französischen Revolution	141
Das Streben nach einem Stil, dessen Grundlagen auf ver- nünftiger, logischer Konzeption beruhen	148
Der Neue Stil	156
Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit . . .	169
Die Linie	181
Vernunftgemäße Schönheit	196
Amo	200
Kunst und Industrie	206
Zehn Leitsätze	213
Romain Rolland	217
Blick auf die Architektur	221
Das Neue: weshalb immer Neues?	227

Kunst und Staat	236
Formen	244
Bemerkungen zur Auswahl und zur Bibliographie . . .	249
Bibliographie	252

BILDERVERZEICHNIS

- 1 Plakat-Entwurf um 1897
- 2 Haus »Bloemenwerf«, Uccle 1895
- 3 Stühle 1895/96, Tisch um 1900
- 4 Treppe im Folkwang Museum, Hagen 1901/02
- 5 Strohstuhl um 1903
- 6 Schreibtisch mit Stuhl, um 1900
(Aufnahme mit Hodlers »Nacht« aus der Ausstellung »Um
1900«, Zürich, Kunstgewerbemuseum 1952)
- 7 Silbernes Tee-Service, Weimar um 1905
- 8 Kunstgewerbeschule Weimar 1906
- 9 Speisezimmer von Guaita, Weimar 1906/07
- 10 Bucheinband, Weimar
- 11 Titelseite aus »Also sprach Zarathustra«, Weimar
- 12 Werkbund Theater, Köln 1914
- 13 Altersheim, Hannover 1929
- 14 »Prince Baudouin« Postschiff Ostende–Dover
- 15 Rijksmuseum, Kröller-Müller, Otterlo, Holland 1936/51
- 16 Universitätsbibliothek Gent, begonnen 1936

Die Bildvorlagen stellte freundlicherweise der Herausgeber zur Verfügung.