

Inhalt

| | |
|---|----|
| Die Abkürzungen der biblischen Bücher | 5 |
| Vorbemerkungen | 7 |
| Was heißt „Kommentierung in literarischer Perspektive“? | 7 |
| Stoffaufteilung | |
| Layout | 8 |
| Die biblischen Geschichten über die Patriarchen | 9 |
| Literarische Eigenart und Historizität | 9 |
| Der Gott der Patriarchen | 10 |
| Gottesreden und „Engel“ | 11 |
| Abraham | 13 |
| Einleitung: Der Aufbruch aus Ur | 15 |
| <i>Abrahams Monotheismus</i> | 17 |
| Erster Erzählabschnitt: Das verheißene Land | 18 |
| Abrahams Wanderungen | 19 |
| Von Haran nach Kanaan | 20 |
| <i>Kann Gott ein Land verschenken?</i> | 23 |
| Nach Ägypten und zurück | 25 |
| <i>Abraham als Zuhälter?</i> | 28 |
| Endgültig in Kanaan | 30 |
| Der Krieg | 34 |
| <i>Die Gestalt Melchisedeks</i> | 40 |
| Zweiter Erzählabschnitt: Der verheißene Sohn I. Teil | 41 |
| Die Bekräftigung der Verheißungen | 42 |
| Ein Sohn von der Magd | 48 |
| Dritter Erzählabschnitt: Bund und Beschneidung | 52 |
| Die neue Gottesoffenbarung | 53 |
| Der Vollzug der Beschneidung | 58 |

| | |
|--|-----|
| Vierter Erzählabschnitt: Ein ereignisreiches Jahr | 59 |
| Das Lachen Saras | 60 |
| <i>Gastfreundschaft</i> | 61 |
| Das Ringen um Gottes Gerechtigkeit | 65 |
| Sodoms Untergang | 68 |
| <i>Der biblische Gott und die Vernichtung Sodoms</i> | 73 |
| Die Töchter Lots | 76 |
| Sara bei König Abimelech | 78 |
| <i>Abraham als Lügner?</i> | 81 |
| | |
| Fünfter Erzählabschnitt: Der verheißene Sohn II. Teil | 83 |
| Isaaks Geburt | 84 |
| Ismaels Verstoßung und Rettung | 86 |
| Der Brunnen von Beerscheba | 91 |
| Die höchste Prüfung | 94 |
| <i>Versuchung durch Gott?</i> | 100 |
| <i>Die Überwindung der Menschenopfer</i> | 101 |
| | |
| Ausklang: Der Herbst des Patriarchen | 103 |
| Die Verwandtschaft in Haran | 105 |
| Das eigene Grab | 106 |
| Die Brautwerbung für Isaak | 111 |
| Abrahams Nachkommen von Ketura | 117 |
| Abrahams Tod und Begräbnis | 119 |
| Isaak in Kanaan und Ismael außer Landes | 120 |
| <i>Abraham bei Juden, Christen und Moslems</i> | 122 |
| | |
| Zur Erzählstruktur des Abrahamzyklus | 124 |
| Die Stoffaufteilung im biblischen Text | 125 |
| Thematische Schwerpunkte | 126 |
| Die dramatische Entfaltung der Erzählhandlung | 127 |
| Die Stoffaufteilung im Kommentar | 130 |
| Die Akteure | 131 |

| | |
|---|-----|
| Isaak und Jakob | 133 |
| Erster Erzählabschnitt: Isaak in Kanaan | 135 |
| Die Zwillinge Esau und Jakob | 136 |
| Der Verkauf der Erstgeburt | 140 |
| Isaak, der Gesegnete | 142 |
| Zweiter Erzählabschnitt: Jakob und Esau I. Teil | 149 |
| Der Betrug um den Segen | 150 |
| Die Flucht vor Esau | 156 |
| <i>Die Moralität des Betrugsgeschehens</i> | 159 |
| Dritter Erzählabschnitt: Jakob und Laban | 161 |
| Der Traum in Bet-El | 162 |
| Die Ankunft in Haran | 165 |
| Der Ehehandel | 167 |
| <i>Verlobung und Eheschließung</i> | 170 |
| Der Wettkampf der Frauen | 171 |
| Der große Reichtum | 175 |
| Die Flucht vor Laban | 181 |
| Die Konfrontation mit dem Schwiegervater | 185 |
| Der Grenzvertrag | 191 |
| Vierter Erzählabschnitt: Jakob und Esau II. Teil | 195 |
| Die Vorbereitung der Begegnung mit Esau | 196 |
| Der nächtliche Kampf | 199 |
| <i>Wer war Jakobs Gegner am Fluß Jabbok?</i> | 202 |
| Die Versöhnung | 204 |
| Fünfter Erzählabschnitt: Jakob in Kanaan | 208 |
| Die Ankunft in Kanaan | 209 |
| Die Gewalttat der Jakobsöhne | 210 |
| Die Wallfahrt nach Bet-El | 218 |
| Rachels Tod | 222 |
| Am Ende der Wanderungen | 224 |
| Esau in Edom und Jakob in Kanaan | 227 |

| | |
|---|-----|
| Zur Erzählstruktur des Isaak-Jakob-Zyklus | 233 |
| Stoffliche Gliederung und thematischer Schwerpunkt | 234 |
| Die dramatische Entfaltung der Erzählhandlung | 238 |
| Die Akteure | 241 |
| Die „Dubletten“ in den Patriarchengeschichten | 244 |
| Anhang: Die Zeit der Patriarchen | 249 |
| Schauplätze des Geschehens | 249 |
| Der Alte Orient – Das Land Kanaan – Die Orte | 249 |
| Die Lebenswelt der Patriarchenzeit | 259 |
| Hirten und Herden – Die Kleidung – Die Stellung der Frau – Die Religion der Bauern und Hirten – Der Jenseitsglaube | 259 |
| Abbildungsnachweise | 265 |