

Inhalt

HEINRICH KLOTZ

Vorwort 6

Die Architektursammlung
der Technischen Universität München 7

WINFRIED NERDINGER

Vom barocken Idealplan zur Axonometrie –
Stufen der Architekturzeichnung in Deutschland 8

WINFRIED NERDINGER UND FLORIAN ZIMMERMANN

Die Zeichnungen 19

Der barocke Planriß 20

Der barocke Idealplan 24

Lehre und Vorbild der Académie 28

Revolutionsarchitektur 34

Die Provinz um 1800 38

Studentenentwurf um 1800 40

Ausbildung im Klassizismus 44

Wettbewerbszeichnung um 1820 48

Das Pompeji-Erlebnis 50

Die Architekturpublikation 56

Die Werkzeichnung 58

Beaux-Arts Schulung um 1830 60

Die malerische Architekturansicht 62

Historistische Alternativplanung 68

Architekturzeichnung als Bild 70

Neugotische Gesamtplanung 72

Schulbildung: Die Gärtnerschule 78

Farbige Architektur um 1850	82
Restaurierungsplan	88
Ingenieurzeichnung	92
Idealvedute um 1860	96
Farbige Entwurfsskizze	100
Festlegung von Material und Farben	104
Kombination von Schnitt und Perspektive	108
Bauakademie Berlin: Abschlußarbeit 1867	112
Sempers Architekturzeichnung	116
Die Reisezeichnung	120
Die Beaux-Arts Schule	128
Antikenrekonstruktion und Bühnenbild	134
Die Wettbewerbszeichnung um 1900	138
Das Photo im Dienst der Zeichnung	142
Entwurfsalternativen um 1900	144
Die aquarellierte Pause	148
Von der Architekturphantasie zur Jugendstilzeichnung	154
Das farbige Interieur um 1900	160
Entwerfen auf Millimeterpapier	166
Wettbewerbsmoden der zwanziger Jahre	170
Die expressionistische Architekturzeichnung	176
Die Axonometrie	182
Die traditionelle Architekturschulung	184
Monumentale Kohlezeichnung nach 1930	188
Bürozeichnung	192
Photographismus	196
Die Architektenhandschrift	200
Biographien der Architekten und Verzeichnis ihrer abgebildeten Werke	204