Inhalt

Vorwort der Herausgeberin 9

1. Differenzen und Indifferenzen

Petra Maria Meyer 35

Performance im medialen Wandel
Einleitender Problemaufriss

Paul Good 77

Der indifferente Körper der Performance bei Roman Signer

Martin Zenck 119

Luigi Nono – Marina Abramovic
Eingeschriebene, bewegte und befreite Körper zwischenAufführungs-partitur, Live-Elektronik und freier Improvisation / Performance

2. Intermedialität und Leiblichkeit

Klaus Schöning 149

Ars Acustica – Ars Performativa

Antje von Graevenitz 179

Zur Konkurrenz medialer Wirklichkeiten in Performances von
Nam June Paik, Joseph Beuys und Aernout Mik

Friederike Rückert 203

Die choreographierte Kamera
Im Schachspiel von Maya Deren

Petra Maria Meyer 223

Medialisierung und Mediatisierung des Körpers
Leiblichkeit und mediale Praxis bei Valie Export und Nan Hoover

Wolfgang Meisenheimer 259

Das Denken des Leibes und der architektonische Raum
Im Zeitalter der medialen Verwandlung

3. Symposion - Performances auf „Schloss Salzau"

Stephan Brinkmann 277

Die Spur der Zeit
Die Philosophie Henri Bergsons und der japanische Butoh-Tanz

Petra Maria Meyer 299

Der Schatten als andere Bild-Matrix
„Light-Composition" von Nan Hoover

Sabine und Ansgar M. van Treeck / Jozef Kubica 314

Photographien der Performances

Erna Rauscher-Steves / Martin Zenck 325

Zwei reflexive Beobachtungen der Performance „Zwei Tische"
von Michael Riessler und Jean-Pierre Drouet

Elisabeth Oy-Marra 333

Alison Knowles: „Play Paper", Salzau 2005

4. Widerständigkeiten

Bazon Brock 345

Action teaching und Performance

Else Gabriel 361

FLU – (Virus und Werk).

Über Performance, Publikum, Peinlichkeit, Konserven und
ein Mittel gegen alles in der eigenen Arbeit

Birgit Jensen 379

Künstler für Künstler.
WG/3ZI/K/Bar im Düsseldorfer Künstlerverein Malkasten

5. Technische und kulturelle Wirkungsfelder

Wolf-Dieter Ernst 397

Logik und Funktion der Prothese

Tom Duscher 413

Generative Medien und Performativer Prozess

Kerstin Abraham 427

Nur noch Hände
Hantieren mit Gerät. Etwas über Werkzeug und Aktion

Norbert M. Schmitz 441

Der Diskurs über Performance und der Mythos des Authentischen
Eine Kunstform als Übung zivilisatorischer Alltagsästhetik

Burkhard und Cornelia Schnepel 463

Bilder vom Séga.
Inszenierungen von Authentizität auf Mauritius

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 498