

Inhalt

Wer ist der Autor? Sampling/Remixen/Open Source	7
Die »Metadatierung« des Bildes	29
Generation Flash	53
Das nicht-erhabene Ideal in der Datenkunst	81
Die Poetik des erweiterten Raumes: von Prada lernen	105
Vom DV-Realismus zur Universellen Aufzeichnungsmaschine	145