

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>Es war einmal</b> .....	<b>14</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>17</b>
<b>1. Überblick über aktuelle theaterpädagogische Konzeptionen</b> .....	<b>24</b>
1.1. Ingo Scheller: Szenisches Spiel.....	24
1.1.1. Lernen in Szenen.....	26
1.1.2. Handeln in vorgestellten Figuren .....	27
1.1.3. K. Stanislawski und B. Brecht in schauspielmethodischem Diskurs.....	30
1.1.4. Lernziel: Soziales und kritisch-historisches Bewusstsein .....	34
1.2. Marcel Kunz: Szenisches Interpretieren.....	37
1.2.1. Theatrale Kommunikation als Interpretationsansatz .....	38
1.3. Heidi Frei: Ausdrucksspiel aus dem Erleben.....	41
1.3.1. Stanislawskis „Kunst des Erlebens“ und seine Adaption im Ausdrucksspiel .....	42
1.3.2. R-S-P-V-Zirkel.....	43
1.4. Keith Johnstone: Improvisation und Theater.....	45
1.4.1. Situationen verändern und Statusverhalten erproben .....	47
1.4.2. Der Phantasie vertrauen und Spontaneität entwickeln .....	48
1.4.3. Masken verwandeln und verändern.....	49
1.5. Hans Martin Ritter: Körper und Sprechen.....	52
1.5.1. Theatersituation .....	52
1.5.2. Vorbereitung.....	53
1.5.3. Sprechmodell: „Wort-Sinn-Kraft-Tat“ .....	54
1.5.4. Fünf Grundsätze des Sprechens.....	55

1.6.	Jakob Jenisch: Der Darsteller und das Darstellen.....	61
1.6.1.	SchauspielerIn und RegisseurIn .....	61
1.6.2.	Schaffens- und Bühnenästhetik .....	62
1.6.2.1.	Phantasie – Empathie – Identifikation – Gefühl – Imagination .....	62
1.6.2.2.	Einflüsse .....	64
1.6.3.	Konsequenzen für die Theaterpädagogik .....	65
<b>2.</b>	<b>Theoretische Grundannahmen .....</b>	<b>67</b>
2.1.	Ulrike Hentschel: Ästhetisch bildende Aspekte des Theaterspielens.....	67
2.1.1.	Anliegen .....	67
2.1.1.1.	Spielbegriff.....	69
2.1.1.2.	Bildungsverständnis.....	69
2.1.1.3.	Differenzerfahrung .....	72
2.1.1.4.	Zielbestimmungen .....	74
2.1.2.	Bildungstheoretisch.....	75
2.1.2.1.	F. Schiller und G. W. F. Hegel .....	75
2.1.2.2.	Ästhetische Erziehung .....	77
2.1.2.3.	W. Welsch .....	78
2.1.2.3.1.	Ästhetik und Anästhetik.....	78
2.1.2.3.2.	Pluralität – Transversalität – Kultur des blinden Flecks .....	79
2.1.3.	Theaterästhetisch.....	83
2.1.4.	Künstlertheoretisch.....	86
2.1.4.1.	Das „Dazwischen“ in der Arbeitsweise K. Stanislawskis.....	86
2.1.4.2.	Das "Dazwischen" bei B. Brecht.....	90
2.1.5.	Ästhetisch-Bildende Bestimmung.....	95
2.1.5.1.	Wirkungsmöglichkeiten ästhetischer Erfahrung.....	100

2.2.	Martin Seel: „Ästhetik des Erscheinens“ – Merkmale für die Ästhetische Praxis .....	104
2.2.1.	Ästhetische Wahrnehmung und ästhetisches Bewusstsein .....	107
2.2.1.1.	Ästhetische Wahrnehmungssituation:.....	107
2.2.1.2.	Ästhetisches Bewusstsein .....	109
2.2.1.3.	Theatrale Wahrnehmungssituation .....	110
2.2.1.4.	„Ästhetisches Ich“ .....	113
2.2.1.5.	Imagination – Reflexion – Ästhetische-Distanz .....	115
2.2.2.	Grundvoraussetzungen der ästhetischen Wahrnehmung (Situation).....	119
2.2.2.1.	Ästhetische Aufmerksamkeit.....	119
2.2.2.2.	Zeit für den Augenblick.....	119
2.2.2.3.	Offenheit.....	120
2.2.2.4.	Begriffliche Klarheit.....	120
2.2.2.5.	Ästhetische Lust .....	121
2.2.3.	Merkmale der ästhetischen Wahrnehmung (Prozess).....	121
2.2.3.1.	Subjektiv.....	121
2.2.3.2.	Simultan und Momentan.....	122
2.2.3.3.	Synästhetisch .....	122
2.2.3.4.	Imaginativ.....	123
2.2.3.5.	Illusionär.....	125
<b>3.</b>	<b>Auswertung der vorgestellten Konzeptionen als ein Beitrag zur ästhetischen Bildung.....</b>	<b>127</b>
3.1.	Im Überblick: Scheller, Kunz und Frei.....	128
3.1.1.	Wahrnehmung und Imagination .....	128
3.1.2.	Ausdruck und Form.....	129
3.1.3.	Antrieb und Aktion.....	131
3.1.4.	Erfahrung und Reflexion .....	132
3.1.5.	Ästhetische Auswertung.....	134
3.2.	Im Überblick: Johnstone, Ritter und Jenisch .....	137
3.2.1.	Wahrnehmung und Imagination .....	137
3.2.2.	Ausdruck und Form.....	139
3.2.3.	Antrieb und Aktion.....	141
3.2.4.	Erfahrung und Reflexion .....	143
3.2.5.	Ästhetische Auswertung.....	144

<b>4.</b>	<b>Theaterpädagogische Konsequenzen.....</b>	<b>148</b>
4.1.	Selbstbildung.....	152
4.2.	Ästhetische Bildung.....	155
4.3.	Soziale Bildung.....	160
4.4.	Theaterspielmodell SAFARI.....	163
4.4.1.	S > Stoff: Zwischen „Sinn und Sinnlichkeit“.....	163
4.4.2.	A > Auftakt: „Zwischen Körper-Haben und Körper-Sein“... ..	168
4.4.2.1.	Das Ankommen bei sich selbst.....	168
4.4.2.2.	Ankommen im Raum und in der Gruppe.....	169
4.4.2.3.	Die Vorbereitung.....	170
4.4.2.3.1.	Figurenvorbereitung.....	170
4.4.2.3.2.	Bewegung.....	170
4.4.2.3.3.	Entspannung.....	171
4.4.3.	F > Figur: „Zwischen Nicht-Ich und nicht Nicht-Ich“.....	171
4.4.4.	A > Aktion: „Zwischen Nicht und Sondern“.....	172
4.4.5.	R > Reflexion und Auswertung: „Zwischen Erleben und Reflektieren“.....	173
4.4.6.	I > Inszenierung: „Die Erfahrung des „Nicht- Darstellbaren“, „Zwischen Sinn und Sinnlichkeit“, „Intra-Intersubjektiv“.....	174
<b>5.</b>	<b>Theaterpraxis: Entfaltung des SAFARI-Modells.....</b>	<b>177</b>
5.1.	Zielsetzungen.....	181
5.1.1.	Literarisch.....	181
5.1.2.	Theaterpädagogisch.....	181
5.2.	S > Stoff:.....	182
5.2.1.	Erich Kästner als Kinderbuchautor.....	182
5.2.2.	Der autobiographische Aspekt.....	183
5.2.3.	Der theatrale Aspekt.....	184
5.2.4.	Zur projektbezogenen Auswahl der Kinderbücher.....	186

5.3.	A > Auftakt.....	188
5.3.1.	Ankommen im Kreis .....	189
5.3.2.	Ankommen im Raum .....	197
5.3.2.1.	Auftakt im Überblick.....	208
5.4.	F > Figur.....	213
5.4.1.	Kästner als Kind und Sohn .....	213
5.4.2.	Kästner als Schriftsteller .....	215
5.4.3.	Kästner als „Dramatiker“ .....	222
5.4.4.	Figur des „Emil“.....	224
5.5.	A > Aktion.....	229
5.5.1.	„Geburtsimprovisation“.....	230
5.5.2.	Improvisation zu Kästner als Kind .....	235
5.5.3.	Improvisationen zu „Emil und die Detektive“.....	235
5.5.4.	Improvisationen zu „Pünktchen und Anton“.....	237
5.5.5.	Improvisation zu „Das Fliegende Klassenzimmer“.....	239
5.6.	R > Reflexion .....	247
5.7.	I > Inszenierung.....	253
5.8.	Erfahrungsbericht einer mitwirkenden Studentin .....	259
6.	<b>Bedeutung des SAFARI-Modells in der schulischen Theaterpraxis .....</b>	<b>264</b>
6.1.	Lernprozesse des SAFARI-Modells.....	266
6.2.	Anforderungen an die TheaterlehrerIn .....	269
6.3.	Stellenwert innerhalb der Lehrplandiskussion.....	273
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>276</b>