

Inhalt

Geleitwort	9
Vorwort	11
I. Die Kunst in der Zeit nach dem großen Krieg: Ferdinand von Fürstenberg und das Fürstbistum Paderborn 1661-1683	13
I.1 Die Ausgangssituation: Westfalen in der Frühneuzeit bis 1661	13
I.2 Ferdinand von Fürstenberg	14
I.3 Kunst und Kultur in Westfalen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	14
II. Carl Ferdinand Fabritius	16
II.1 Die Forschungslage im Überblick	16
II.2 Leben: Überlegungen zu Herkunft, Ausbildung und Bildung	17
1. Die Selbstzeugnisse	17
2. Eine Spur in die Niederlande?	18
3. Warschau und Wien	19
4. Mainz	20
III. Werkgruppe A: Veduten aus dem Schloss Neuhaus	22
III.1. Orte, Burgen und Klöster aus dem Hochstift Paderborn und angrenzenden Gebieten: Das Projekt und sein Hintergrund	22
1. Die Monumenta Paderbornensia	22
2. Bildgrößen und Hängungen	22
3. Skizzen: Fabritius' Reisen und die Werkstatt	24
III.2. Zur Geschichte des Vedutenzyklus	25
III.3. Die Frage nach Eigentum und Erhalt (von Günter Deppe)	30
III.4. Der Vedutenzyklus: Katalog	32
A.1 Bad Driburg – A.2 Bad Driburg-Dringenberg, Stadt und Burg – A.3 Bad Driburg- Dringenberg, Burg – A.4 Bad Karlshafen-Helmarshausen – A.5 Bad Lippspringe – A.6 Bad Pyrmont – A.7 Bad Wünnenberg – A.8 Beverungen – A.9 Beverungen – A.10 Beverungen – A.11 Beverungen-Herstelle – A.12 Beverungen-Herstelle –	

A.13 Beverungen-Herstelle – A.14 Borgentreich – A.15 Borgentreich-Borgholz – A.16 Brakel – A.17 Brakel-Gehrden, Kloster – A.18 Brakel-Gehrden, Stadt und Kloster – A.19 Büren – A.20 Büren-Böddecken – A.21 Büren-Böddecken – A.22 Büren-Holthausen – A.23 Büren-Wewelsburg – A.24 Büren-Wewelsburg – A.25 Delbrück – A.26 Delbrück, Südmühle – A.27 Delbrück-Westerloh, Neuenbrück – A.28 Delbrück-Westerloh, Westerlohmühle – A.29 Delbrück-Riege, Westenholzer Schling – A.30 Delbrück-Boke – A.31 Erwitte-Bad Westernkotten – A.32 Hövelhof- Espeln, Espenschlinge – A.33 Hövelhof-Espeln, Haspelkamp – A.34 Höxter – A.35 Höxter-Corvey – A.36 Lichtenau – A.37 Lichtenau-Dalheim – A.38 Lichtenau- Kleinenberg – A.39 Lügde – A.40 Marienmünster-Bredenborn – A.41 Marienmünster- Oldenburg – A.42 Marienmünster-Vörden – A.43 Nieheim – A.44 Paderborn – A.45 Paderborn-Elsen – A.46 Paderborn-Schloss Neuhaus – A.47 Salzkotten – A.48 Schieder-Schwalenberg, Schwalenberg – A.49 Steinheim – A.50 Trendelburg – A.51 Warburg, Stadt – A.52 Warburg, Schlossturm – A.53 Warburg-Calenberg – A.54 Warburg-Daseburg, Desenberg – A.55 Warburg-Hardehausen – A.56 Warburg- Wormeln – A.57 Willebadessen, Stadt und Kloster – A.58 Willebadessen-Peckelsheim – A.59 Ohne Ort: Lichtung im Wald	32
III.5. Die Kopien von Ferdinand Woltemuth nach den Originalen	104
A.60 Bad Driburg-Neuenheerse – A.61 Erwitte – A.62 Marienmünster, Kloster – A.63 Willebadessen	105
III.6. Rezeption: Kopien von Veduten und Veduten als Vorlagen	109
1. Kopien	109
2. Johann Georg Rudolphi	111
3. Johann Conrad Pyrach	111
III.7. Bild- und Rahmentechiniken (von Christoph Fiebiger)	112
III.8. Restaurierungen (von Christoph Fiebiger)	113
1. Frühere Restaurierungen und Schadensbilder 2002	113
2. Die Maßnahmen 2002/03	115
IV. Werkgruppe B: Objekte außerhalb des Zyklus und Ideallandschaften	118
IV.1. In der Darstellung objekt-definierte Gemälde	118
B.1 Ense-Bremen, Schloss Waterlappe – B.2 Lennestadt-Kirchweisdede, Henksem – B.3 Stadt Köln	118
IV.2. Anonyme Landschaften	119
B.4 Der Strudel in der Donau – B.5 Der Wirbel in der Donau – B.6 Seeküste mit Turm – B.7 Schweizer Landschaft – B.8 Sauerländische Landschaft 1.1 – B.9 Sauerländische Landschaft 1.2 – B.10 Sauerländische Landschaft 2 – B.11 Landschaft mit zwei Gewässern – B.12 Phantastische Landschaft – B.13 Ansicht des Siebengebirges – B.14 Felslandschaft mit Wasserfall. – B.15 Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Wehr – B.16 Gebirgslandschaft – B.17 Landschaft mit Viehhirten – B.18 Abendlandschaft – B.19 Flusslandschaft	120

V. Werkgruppe C: Historienbilder	125
C.1 David mit dem Löwen – C.2 Stück aus der biblischen Geschichte – C.3 Gerechtigkeit mit Genien – C.4 Sieg mit Genien – C.5/6 Zwei allegorische Rundstücke – C.7/8 Zwei geschweifte allegorische Rundstücke.	125
VI. Werkgruppe D: Altargemälde	126
VI.1. Paderborn-Schloss Neuhaus, Pfarrkirche	126
D.1 Hauptaltar, Hauptgemälde – D.2 Hauptaltar, Aedikulagemälde – D.3 Gemälde nördlicher Seitenaltar – D.4 Gemälde südlicher Seitenaltar	126
VI.2. Warburg, ehem. Dominikanerkirche (evangelische Stadtkirche)	128
D.5 Choraltar, Hauptgemälde – D.6 Choraltar, Aedikulagemälde	128
VI.3. Paderborn, Busdorfkirche	128
D.7 Hauptgemälde des ehem. Hochaltars – D.8 Aedikulagemälde des ehem. Hochaltars – D.9/10 Gemälde der ehem. Seitenaltäre	129
VI.4. Schloss Herdringen	130
D.11 Heilige Familie mit Johannes dem Täufer	130
VII. Zusammenfassende Würdigungen und Einordnungen	131
VII.1. Realität und Abbild: Der Quellenwert der Paderborner Veduten	131
VII.2. Das künstlerische Handwerk	133
1. Komposition und Bildraum	133
2. Staffagen	135
3. Lichtführung und Farbigkeit	137
VII.3. Fabritius in der Malerei und Landschaftsmalerei seiner Zeit	138
VIII. Verzeichnisse	142
VIII.1. Archive und Archivbestände	142
VIII.2. Literatur	142
VIII.3. Ortsregister	146
VIII.4. Personenregister	149
VIII.5. Bildnachweise	151

Karte im Vorsatz: „Paderbornensis Episcopatus Descriptio Nova“, kolorierte Karte des Fürstbistums Paderborn von Johannes Gigas, bei Wilhelm Blaeuw, Amsterdam, um 1635/1662.

Karte im Nachsatz: Gemälde von Carl Fabritius von und in Orten des Paderborner Landes und angrenzenden Gebieten sowie Kopien von Ferdinand Woltemuth