

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I Furchtbare Geschichte(n) und kein Ende

CORNELIA BLASBERG

Hitlers willige Vollstrecker und ihre unwilligen Biographen. Vaterbücher der 1970er Jahre	15
<i>Interview</i>	32

MARKUS HEILMANN

Dichtung und Posthistoire	35
<i>Interview</i>	56

ARNO RUSSEGGER

Angst ohne Ende. Zu Josef Haslingers <i>Opernball</i>	59
<i>Interview</i>	71

II Phallische Moral – ‘Ethik’ der Verfälschung

DETLEF KREMER

Groteske Inversionen.

Elfriede Jelineks und Elfriede Czurdas Vernichtung des phallischen Diskurses	75
<i>Interview</i>	88

HERRAD HESELHAUS

„Textile Schichten“. Elfriede Jelineks Bekenntnisse einer Klavierspielerin	89
<i>Interview</i>	102

MICHAEL SCHWARZKOPF

PHALLUS klebt allus.

Transsexualität, Transvestismus und die Konstruktion von Männlichkeit	105
<i>Interview</i>	125

III Medienrealität und Zeichensinn: order from noise

BIANCA THEISEN

White Noise	131
<i>Interview</i>	139

DAVID KELLER

Kollision. Ayrton Senna und J.G. Ballards <i>crash</i>	143
<i>Interview</i>	148

ANDREAS BERGER

Gedankenschmuggler.

Fernsehkultur und Generationenwechsel in Thomas Pynchons <i>Vineland</i>	151
<i>Interview</i>	170

JAN FREITAG

Klassenkampf im Hypertext	173
<i>Interview</i>	178

IV Transzendenz der Dichtung

HEINO SCHMULL

„Und das Gedicht wäre somit der Ort, wo alle Tropen und Metaphern ad absurdum geführt werden wollen.“

Vom Realitätsbezug dichterischen Sprechens in der Poetik Paul Celans 181

Interview 190

ALEXANDER SCHLUTZ

Gegen die Angst einer Welt ohne Geschichten.

Salman Rushdies *Haroun and the sea of stories* 193

Interview 202

REDMER BAIERL

Ein idealer Gesprächspartner in aussichtsloser Lage.

„Humoristische Himmelfahrten“ im Spätwerk von Thomas Bernhard 205

Interview 213

V Ästhet(h)ische Reflexion

UWE WIRTH

Angst essen Zeichen auf.

Interpretative Verantwortungslosigkeit in Ecos theoretischem und literarischem Œuvre 217

Interview 225

THOMAS WÄGENBAUR

Narrative Ethik. Das Paradox der Ethik als *KybernEthik* der Literatur 229

Interview 254

ANDREAS ANGLER

Legitimationsprobleme der Literaturwissenschaften und die deutsche Theorie-Diskussion 257

Interview 270

DIRK HOHNSTRÄTER

Welche moralischen Möglichkeiten haben die Kulturwissenschaften heute? 275

Interview 281

Anschriften der Autoren 284