

## INHALTSÜBERSICHT

Älteste Gestalt [URFAUST] (um 1770–75; Druck 1887 nach der Abschrift des Fräulein von Göchhausen)	5
FAUST, EIN FRAGMENT (um 1770–88; Druck 1790) ..	63
FAUST, EINE TRAGÖDIE .....	133
Zueignung (1797) .....	135
Vorspiel auf dem Theater (1797) .....	Druck 137
Prolog im Himmel (1797) .....	1808 143
Der Tragödie Erster Teil (um 1770–1806)	147
Der Tragödie Zweiter Teil in fünf Akten (1773 bis 1832; Druck: 1. Akt 1828, 3. Akt 1827, das Ganze 1832) .....	283
PARALIPOMENA .....	517
I. <i>Schlußgedichte</i> : .....	519
In goldnen Frühlingssonnenstunden .....	519
Abkündigung (um 1800) .....	519
Abschied (um 1800) .....	519
II. <i>Die Helena-Dichtung des Jahres 1800</i> .....	521
Helena im Mittelalter .....	521
III. <i>Schematische Übersicht der ganzen Dichtung (1800)</i> ..	529
IV. <i>Zum Vorspiel auf dem Theater</i> .....	530
V. <i>Zum Ersten Teil</i> .....	532
Nacht. Studierzimmer I .....	532
Auditorium .....	532
Auditorium .....	533
Studierzimmer III .....	534
Hexenküche .....	536
Einleitung der Gretchen-Szenen .....	537
Vor der Szene: Nacht. Straße vor Gretchens Türe	537
Walpurgisnacht .....	537
VI. <i>Zum Zweiten Teil</i> .....	547
Zusammenfassende Inhaltsangaben .....	547
Schematische Entwürfe .....	563
Bruchstücke .....	579
VII. <i>Zweifelhaftes</i> .....	606

VIII. <i>Änderungen und Zusätze, verfaßt für theatralische Auf-</i> <i>führungen des Ersten Teiles:</i> .....	607
Weimarer Inszenierungsversuch (1810–1812) ....	607
Szene für die Aufführungen des Fürsten Radziwill in Berlin (1814) .....	609
Szene für die Aufführungen des Fürsten Radziwill in Berlin (1814) .....	611
Weimarer Plan für das Monodrama (1815) .....	613
Zwei Chöre für die Aufführungen des Fürsten Radziwill in Berlin (1819) .....	614
Zwei Chöre für die erste Weimarer Aufführung am 29. August 1829 .....	615
GOETHE ÜBER SEINEN FAUST .....	617
Zum Ersten Teil .....	619
Zum Zweiten Teil .....	637
WORTERKLÄRUNGEN .....	663