Inhaltsverzeichnis

CAROLIN MEISTER
Einleitung 7

SCHRIFTLINIEN, DIAGRAMME

KARLHEINZ LÜDEKING
Bildlinie / Schriftlinie 13

GEORG WITTE
Die Phänomenalität der Linie – graphisch und graphematisch 29

PETER GEIMER
Linien des hellen Wahnsinns. Das Zittern des Graphologen 55

OLIVER JEHLE
Abschweifungen. Zum Lob und Eigensinn der Linie in *Tristram Shandy* 73

SABINE MAINBERGER
Im Bann einer Linie. Zu Balzacs *La Peau de chagrin* 95

SPUREN, MARKIERUNGEN

WERNER BUSCH
Die Möglichkeiten der nicht-fixierenden Linie. Ein exemplarischer historischer Abriß 121

SABINE SLANINA
Die Negation der Linie: Delacroix' Zeichnungen nach Fotografien 141

BARBARA WITTMANN
Zeichnen, im Dunkeln. Psychophysiologie einer Kulturtechnik um 1900 165

FRIEDRICH TEJA BACH
Zeichnen als Berühren: Formen der Blindheit bei Matisse, Morris und Serra 187

ÉRIC ALLIEZ/JEAN-CLAUDE BONNE
„Das Begehren der Linie". Über Matisses Diagrammatismus zwischen Zeichnung und Farbe 205

MONIKA BRANDMEIER
Zwölf Zeichnungen aus den Jahren 1990 bis 2004 223

DISPOSITIVE

WOLFRAM PICHLER/RALPH UBL
Vor dem ersten Strich. Dispositive der Zeichnung in der modernen und vormodernen Kunst 231

CAROLIN MEISTER
Picassos *Carnets*. Das Skizzenbuch als graphisches Dispositiv 257

ROSALIND KRAUSS
Linie als Sprache. Sechs Künstler zeichnen 283

SABETH BUCHMANN
Serielle Zeichnungen – Zum Entwurf der *Wall Drawings* von Sol LeWitt .. 303

APPROPRIATIONEN

UWE FLECKNER
Zeichnung als Kritik. Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der eine Treppe herabschreitet 325

MAJA NAEF
Zeichnen als Leseverfahren. Überlegungen zu Raymond Pettibon 343

WOLFGANG KEMP
Lebenslinien. Die Geschichte zweier Zeichner: John Ruskin und Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc 363

SABINE FLACH
Die Zeichnung im Medienverbund. Nicholas Kaufmanns Film *Die Ausbreitung der Geschlechtskrankheiten und ihre Folgen* als Beispiel der Medienkonkurrenz in der Medizin 375

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 393
Bibliographie 401