

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband

Der späte Schumann

Vorwort	3
<i>Ulrich Tadday</i> Abschied von der Romantik?	5
<i>Martin Geck</i> »Haben Sie sich wohl überlegt, was Sie geschrieben haben?« Robert Schumann und Richard Pohl als Kontrahenten im Diskurs über eine »neudeutsche« Musikästhetik	19
<i>Dagmar Hoffmann-Axthelm</i> »Der Werth der Compositionen nimmt deutlich ab« versus »Ausdruck eines Genius auf der Höhe seiner schöpferischen Kraft« Kann ein großer Komponist »Wahnsinns-Musik« schreiben?	29
<i>Hubert Moßburger</i> Robert Schumanns frühe und späte Fantasien	51
<i>Irmgard Knechtges-Obrecht</i> Spreu oder Weizen? Robert Schumanns Klaviersammlungen <i>Bunte Blätter</i> op. 99 und <i>Albumblätter</i> op. 124	69
<i>Michael Struck</i> Schumann spielen ... Anmerkungen zur Wiedergabe der <i>Kinderszenen</i> im neuen Licht alter Metronomzahlen und zum Spiel der <i>Gesänge der Frühe</i>	87
<i>Bernhard R. Appel</i> Schumann und die klassische Vokalpolyphonie	117
<i>Peter Jost</i> Schumanns und Wagners Opernkonzeptionen <i>Genoveva</i> versus <i>Lohengrin</i>	133

<i>Reinhard Kapp</i> Über Satzanschlüsse beim (nicht nur) späten Schumann	153
<i>Ulrich Mahler</i> Schumanns <i>Sechs Gesänge</i> op. 107 Zur Werkstruktur, zur Vertonungsweise, zur zeitgenössischen Rezeption und zur Bearbeitung für Sopran und Streichquartett von Aribert Reimann	163
<i>Ute Bär</i> Zu Problemen bei der Edition von Robert Schumanns <i>Concert-Allegro</i> op. 134	183
<i>Gerd Nauhaus</i> Rückkehr zum Wort Schumanns späte literarische Arbeiten	201
Abstracts	213
Bibliografische Hinweise	218
Zeittafel	219
Autorinnen und Autoren	221