

INHALT

<i>Foreword</i>	VII
<i>Timo Reuvekamp-Felber</i> , Einleitung: Mittelalterliche Novellistik im kulturwissenschaftlichen Kontext. Forschungsstand und Perspektiven der Germanistik.....	XI
<i>Klaus Grubmüller</i> , Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Die komparatistische Perspektive.....	1
<i>Christopher Young</i> , At the end of the tale. Didacticism, ideology and the medieval German <i>Märe</i>	24
<i>Udo Friedrich</i> , Trieb und Ökonomie. Serialität und Kombinatorik in mittelalterlichen Kurzerzählungen.....	48
<i>Andrea Schallenberg</i> , Gabe, Geld und <i>gender</i> . Ein Beitrag zur Poetik der Geschlechterdifferenz in der mittelhochdeutschen Verserzählung	76
<i>Mireille Schnyder</i> , Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter.....	108
<i>James A. Schultz</i> , Love without desire in <i>Mären</i> of the thirteenth and fourteenth centuries.....	122
<i>Bettina Bildhauer</i> , If you prick us do we not bleed? Making the body in <i>Mären</i>	148
<i>Monika Schausten</i> , Wissen, Naivität und Begehren. Zur poetologischen Signifikanz der Tierfigur im <i>Märe</i> vom „Sperber“.....	170
<i>Sebastian Coxon</i> , <i>das geschach zu ainer fasnacht</i> . Shrovetide in late medieval German comic tales.....	192
<i>Jürgen Schulz-Grobert</i> , Alte ‚Mären‘ im neuen Medium. Typographische Kultur und Versnovellistik um 1500	207
<i>Sarah Kay</i> , Ideology in “Cent nouvelles nouvelles” 62. History, historicism and historicity.....	224

Inhalt

<i>Ardis Butterfield</i> , English, French and Anglo-French. Language and nation in the fabliau	238
<i>William Burgwinkle</i> , Condensation and fragmentation. The “Novellino” and “Conti di antichi cavalieri”	260
<i>Zygmunt G. Barański</i> , <i>Alquanto tenea della opinione degli Epicuri</i> . The <i>auctoritas</i> of Boccaccio’s Cavalcanti (and Dante)	280
<i>Christoph Cannon</i> , The Boethianism of the “Miller’s Tale”	326
<i>Bart Besamusca</i> , <i>In corten wort</i> . Die mittelniederländische Kurzepik (<i>sproken</i>)	347
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	373
<i>Register</i>	375
<i>Anhang</i> : Abbildungen	383