

INHALT

Einleitung:
Affekt als kulturelle Kraft

MIEKE BAL

7

Die Kultur der Affekte:
Ein historischer Abriss

MICHAEL HOFF

20

Plastisches Material und Animation -
Auguste Rodin, *Balzac* und die symbolistische Kunstkritik

NINA GÜLICHER

36

Interesseloses Wohlgefallen als Gefühl -
Zu einigen Fotografien von William Henry Fox Talbot
mit ständiger Rücksicht auf Immanuel Kant

FRIEDRICH WELTZIEN

52

Sechs Zehen, drei Füße und zwei zitternde Hände des Einarmigen ...

Narratorische Irritationen

in Klaus Hoffers Roman *Bei den Bieresch*

STEFANIE KREUZER

74

»That's not Her Drowning, but Waving«

ANTJE KRAUSE-WAHL

86

Video - In Between Its
Medium and Post-Medium Condition

CHRISTIAN SPIES

99

Zur Inszenierung von Unheimlichkeit
in den Arbeiten von Jane und Louise Wilson

HELGA LUTZ

116

Entäußerung als Schauspiel.
Charles Chaplins Figur des Tramp
und die Darstellung von Gefühlen in *The Kid*

ANDREAS BECKER

130

Affekt - Körper - Kino.
Somatische Affizierung im Kino
auf der Folie eines spinozistischen Immanenzplans

SERJOSCHA WIEMER

141

Das Affektbild als Stillstand der Narration:
Überlegungen zur Schlusszene von
Vive l'amour - Es lebe die Liebe

ANKE ZECHNER

155

Theater im Affekt.
Gegenwart bei Einar Schleef

HEIKE OEHLSCHLÄGEL

168

Editorische Nachbemerkung

185

Autorinnen und Autoren

186

Bildnachweis

189

Register

190