

Inhalt

<i>Claudia Liebrand</i> Einleitung	7
---	---

I. Zugänge

<i>Theodor W. Adorno</i> Aufzeichnungen zu Kafka	21
<i>Gilles Deleuze / Félix Guattari</i> Kafka. Für eine kleine Literatur	34
<i>Jacques Derrida</i> Préjugés. Vor dem Gesetz	46

II. Signifikantenlogik und Buchstäblichkeit als Gesetz

<i>Hans-Helmut Hiebel</i> Der reversible Text und die zirkuläre »Différance« in » <i>Ein Landarzt</i> «	62
<i>Detlef Kremer</i> Kafka. Die Erotik des Schreibens. Schreiben als Lebensentzug	75
<i>Hans-Thies Lehmann</i> Der buchstäbliche Körper. Zur Selbstinszenierung der Literatur bei Franz Kafka	87
<i>Peter von Matt</i> Eine Nacht verändert die Weltliteratur	102
<i>Bettine Menke</i> Das Schweigen der Sirenen. Die Rhetorik und das Schweigen	116

III. Judentum

Sander L. Gilman

Kafka's ›Papa‹ 131

Andreas B. Kilcher

Dispositive des Vergessens bei Kafka 141

Susanne Schlötenburg / Peter Pfaff

Der Weg nach Moria 155

IV. »Kleine Literatur« und große Diskurse

Mark M. Anderson

Body Culture. J. P. Müller's

Gymnastic System and the Ascetic Ideal 167

Christine Lubkoll

Dies ist kein Pfeifen. Musik und Negation in Franz Kafkas

Erzählung *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse* 180*Astrid Lange-Kirchheim*

En-gendering Kafka. Raum und Geschlecht

in Franz Kafkas Romanfragment *Das Schloß* 194*Winfried Menninghaus*Der *Verschollene* oder die Trajektorie männlicher

Unschuld im Felde »widerlicher« weiblicher Praktiken 209

Joseph Vogl

Gespiegelte Szenen 222

Editorische Notiz 236

Auswahlbibliographie 237

Personenregister 253