

Inhalt

| | |
|---|----|
| Kleine Vorrede | 1 |
| Zur deutschen Ausgabe | 3 |
| Zur Einführung | 5 |
| Was ist der jüdisch-deutsche historische Roman? | 7 |
| Intrakulturelle und interkulturelle Kontakte – funktionell- dynamisch betrachtet | 10 |
| 1 Zur Entstehung des jüdisch-deutschen historischen Romans | 17 |
| Die Anfänge des volkstümlichen Romans in der jüdischen Kultur | 17 |
| Das deutsche kulturell-ideologische System: Zunehmendes Engagement der Literatur für die deutsche Einigung | 20 |
| Das erste Stadium: Übersetzungen des historischen Romans – Imitationen von Walter Scott | 23 |
| Das zweite Stadium: ›deutsche‹ statt ausländische Romane | 26 |
| Das dritte Stadium: Politisierung des Romans und Übergang zur Gegenwartsliteratur | 27 |
| Das vierte Stadium: Deutsch-nationale Romane und das Ringen um die deutsche Einheit – der historische Gelehrten-Roman | 28 |
| Möglichkeiten der Entlehnung für das jüdisch-literarische System | 31 |
| 2 Zur Rezeption des historischen Romans in der deutsch-jüdischen Kultur | 35 |
| Die Rezeption des volkstümlichen historischen Romans | 35 |
| Legitimierung | 35 |
| Neue Orientierungen innerhalb der jüdischen Kultur | 38 |
| Der historische Roman im Dienst der jüdischen Reform | 44 |
| Der jüdische historische Roman als Mittel ideologischer Auseinandersetzung | 45 |
| Der deutsch-jüdische historische Roman allgemein | 47 |
| Ausgewählte Beispiele | 49 |
| 3 ›Aktivierung‹ der Geschichte. Markus Lehmanns <i>Akiba</i> als Beispiel der neo-orthodoxen Ideologie | 51 |
| Markus Lehmann und der neo-orthodoxe historische Roman | 51 |
| Der innere Widerspruch im neo-orthodoxen historischen Roman ... | 54 |

| | |
|--|-----|
| Aufklärerische Legitimierung als doppelte Mimikry | 57 |
| Erfolg des historischen Romans dank seiner didaktischen Intention | 57 |
| <i>Akiba</i> als Weiterführung der Gattung ›Biographie‹ | 58 |
| Möglichkeiten einer neuen Sicht der Vergangenheit | 59 |
| Epochenwahl | 59 |
| Geschichte als Kontinuum: eine alt-neue Vorstellung | 62 |
| Ansätze zur Verwendung historischer Quellen im Sinne der | |
| Wissenschaft des Judentums | 64 |
| Die Poetik des neo-orthodoxen historischen Romans | 65 |
| Organisationsprinzipien des Romans zur ›Aktivierung‹ der | |
| Geschichte | 66 |
| Allumfassende Tora vs. Hellenismus | 67 |
| Neue Auffassung von Gebotsausübung | 72 |
| Entmystifizierung vs. symbolische Deutung | 75 |
| Testfall der Poetik: zum Verhältnis zwischen Staat und Religion | 77 |
| Der Bar-Kochba-Aufstand | 78 |
| Poetik vs. Ideologie: die Verwischung des Nationalen | 83 |
| Messianismus und Nationalismus | 84 |
| Die Bestimmung des auserwählten Volkes | 86 |
| Christentum und Konversion | 88 |
| Die Frage des Proselytismus | 89 |
| Metaphern und Symbole zur Veranschaulichung historischer Ideen | 91 |
| Die Gestaltung der Helden | |
| ›Aktivierung‹ der Vergangenheit im Sinn bürgerlicher Ideale | 94 |
| | |
| 4 Exil und Judentum in neuer Perspektive. Ludwig Philippsons | |
| <i>Sepphoris und Rom</i> als Beispiel der gemäßigten Reform | 99 |
| Ludwig Philippson und der historische Roman | 99 |
| Neugestaltung der Geschichte mittels der ›Poesie‹ | 108 |
| Der historische Stoff von Philippsons Romanen | 108 |
| <i>Sepphoris und Rom</i> : Gründe für die Wahl der Epoche | 110 |
| Der Umgang mit dem historischen Stoff | 114 |
| Beweglichkeit in Raum und Zeit | 114 |
| Freier Umgang mit dem historischen Stoff | 117 |
| Zwei geographisch-thematische Brennpunkte: Israel vs. | |
| Diaspora | 120 |
| Neue Lösungen für Probleme der Diaspora-Existenz | 130 |
| Veränderte Einstellung zum Christentum | 131 |
| Entwurf eines neuen Judenbildes | 135 |
| Die Charakterisierung Patrikas und seiner Gegenfigur | 137 |
| Mirjam und Iddo: die Gegenüberstellung der weiblichen | |
| Hauptfiguren | 139 |
| Die Spannung zwischen Ideologie und Poetik | 141 |

| | | |
|---|---|-----|
| 5 | ›Volkstümliche Geschichte der Juden‹. Hermann Reckendorfs <i>Geheimnisse der Juden</i> als Beispiel der radikalen Reform | 149 |
| | Das Schlußwort als Absichtserklärung | 150 |
| | Direkte vs. indirekte Aussage: Zweierlei Zielpublikum? | 151 |
| | Neubestimmung der Haltung gegenüber dem Christentum | 154 |
| | Das Studium der jüdischen Geschichte: Zweck und Mittel | 155 |
| | Der historische Roman als glaubwürdige Quelle | 157 |
| | Rückgriff auf historische Quellen, Dokumente und Zitate | 158 |
| | Angeblich echte Briefe, Einsatz verschiedener Erzählerpositionen .. | 161 |
| | Die jüdische Ebene: gefühlsgeladene Metaphern und Symbole | 162 |
| | Volkstümliche jüdische Geschichte im Geiste der Reform | 164 |
| | Epochenwahl und Periodisierung | 164 |
| | Vermittlung einer neuen historiosophischen Auffassung | 167 |
| | Gemeinsame Geschichte als Grundlage für die Einheit des Volkes .. | 167 |
| | Neue Auffassung des Exils: die Diaspora als Berufung | 168 |
| | Das auserwählte Volk und seine Bestimmung in der Diaspora | 173 |
| | Die Thematik des Überlebens | 176 |
| | Kritischer Umgang mit der Geschichte | 180 |
| | Kritik am alten (orthodoxen), anti-fortschrittlichen jüdischen Establishment | 180 |
| | Der polnische Chassidismus im Kontrast zur Berliner Haskala | 184 |
| | Aufruf zu Offenheit gegenüber anderen Religionen | 186 |
| | Alternatives Judenbild: der neue Jude/Hebräer | 191 |
| 6 | Der deutsch-jüdische historische Roman in Osteuropa | 195 |
| | <i>Die Memoiren des Hauses David</i> von Abraham Schalom Friedberg – Übersetzung / Bearbeitung von <i>Die Geheimnisse der Juden</i> von Herrmann Reckendorf | 195 |
| | Der historische Stoff bei Reckendorf und bei Friedberg | 202 |
| | Unterschiedliche Auffassungen der Geschichte | 202 |
| | Abgrenzung der jüdischen Geschichte bei Friedberg und bei Reckendorf | 206 |
| | Schwerpunkte und Präferenzen | 209 |
| | Spanische vs. deutsche Judenheit | 212 |
| | Deutsches vs. osteuropäisches Judentum | 214 |
| | Neue historische Vorstellungen auf ›nationaler‹ Grundlage | 218 |
| | Bejahung des Landes Israel | 219 |
| | Die Ablehnung des Exils | 227 |
| | Beurteilung der Integration in die Umwelt | 233 |
| | <i>Kiddusch haSchem</i> | 235 |
| | Das Motiv des ›Testaments‹ umfunktioniert | 239 |
| | Die jüdische Tradition | 241 |
| | Das schöne Hebräerbild | 246 |

| | |
|---|-----|
| Das semitische Schönheitsideal | 247 |
| Die Konstruktion des ›neuen Hebräers‹ | 253 |
| Zusammenfassung | 257 |
| Literaturverzeichnis | 263 |
| Personenregister | 275 |