

# Inhalt

Vorbemerkungen . . . . .	7
»Terrorologie«	
Diskursive Annäherung an den RAF-Terrorismus . . . . .	17
1. Der Kampf um einen Begriff . . . . .	19
2. (Selbst-)Charakterisierungen . . . . .	23
Schwierigkeiten beim Schreiben über Terror	
Schiffbruch ohne Zuschauer . . . . .	35
1. Das Trauma und dessen Deutung . . . . .	39
2. Vom Versagen der Literatur . . . . .	45
Die entsorgte Sprache	
Ein Kulturprofil der 1970er Jahre . . . . .	51
1. Die Krise . . . . .	53
2. Kommentare zur begriffslosen Gewalt . . . . .	58
Die Anziehungskraft des RAF-Terrorismus . . . . .	68
Literarische Repräsentationen des Terrors	
Zwischen Körperkultur und Körperpolitik . . . . .	79
1. Rolf Dieter Brinkmanns MG-Poetik . . . . .	81
2. Bernward Vespers Körperverletzungen . . . . .	90
3. Lyrik und Tod: Ernst Meister in den Siebzigern . . . . .	101
Exzesse des Bedingungsverhältnisses	
Ästhetisierung – Verharmlosung – Instrumentalisierung – Verachtung . . . . .	112

1. Die Moabiter Seifenoper: Literatur und Terrorismus vor Gericht . . . . .	114
2. Melville, Brecht und Baader-Meinhofs Über-Leib . . . . .	125
3. Heinrich Böll: Sympathisant, »nützlicher Idiot« und Strategie . . . . .	137
Ulrike Meinhofs Zerreißprobe . . . . .	152
<b>Die kulturelle Erinnerung</b>	
Alte und neue Umgangsformen mit dem Gespenst RAF . . . . .	169
1. Die Popularität von Jillian Beckers <i>Hitler's Children</i> . . . . .	173
2. Terroristen als die neuen »Helden« . . . . .	184
3. Exkurs: Terrorismus in der Spaßgesellschaft . . . . .	202
4. Überlagerung der Gewaltkulturen . . . . .	205
Schwierigkeiten beim Nachdenken über Terror heute . . . . .	216
Anmerkungen . . . . .	221
<b>Bibliografie</b>	
1. Prosa, Lyrik und Theater . . . . .	250
2. Film, Fernsehspiel, Hörspiel, Musik und bildende Kunst . . . . .	253
3. Zeitdokumente und Memoiren . . . . .	255
4. Literatur zum Thema Terror und Text . . . . .	256
Personenregister . . . . .	270