

Inhalt

SUSANNE STRÄTLING, GEORG WITTE

Die Sichtbarkeit der Schrift zwischen Evidenz, Phänomenalität
und Ikonizität. Zur Einführung in diesen Band 7

PRÄSENZ / ABSENZ

DIETER MERSCH

Spur und Präsenz.
Zur ‚Dekonstruktion‘ der Dekonstruktion 21

ANNETTE GILBERT

Ephemere Schrift.
Flüchtigkeit und Artefakt 41

KARIN GLUDOVATZ

Auf, in, vor und hinter dem Bild.
Zu den Sichtbarkeitsordnungen gemalter Schrift in Maerten
van Heemskercks *Venus und Amor* (1545) 59

OPTIK UND OPERATIONALITÄT DER SCHRIFT

SYBILLE KRÄMER

Zur Sichtbarkeit der Schrift oder:
Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift.
Zehn Thesen 75

WERNER KOGGE

Elementare Gesichter:
Über die Materialität der Schrift und
wie Materialität überhaupt zu denken ist 85

GERNOT GRUBE

Rückseite der Sichtbarkeit.
Zur operativen Revolution der elektronischen Schrift 103

STEFAN RIEGER Die Gestalt der Kurve. Sichtbarkeiten in Blech und Draht	119
SVEN SPIEKER Die Poetik des Anti-Denkmal: Schriftskepsis, Registratur und graphische Methode	139
<i>SCHRIFT-SCHAU</i>	
SUSANNE STRÄTLING Gezeigte Zeichen. Schriftwunder zwischen Epiphanie und Elektrizität	155
GEORG WITTE Das Gesicht des Gedichts. Überlegungen zur Phänomenalität des poetischen Texts	173
ALEIDA ASSMANN Wie Buchstaben zu Bildern werden	191
BETTINE MENKE Der Witz, den die Lettern und den die Löcher machen,	203
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	217
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	221