

Vorwort	7
1. Der Musikfilm: Zur Ästhetik und Geschichte eines Genres	11
2. Visuelle Sinfonien, Malerei mit Zeit, Tönende Ornamente: Musik als Bezugsgröße für Film und Bühne der 20er Jahre	
2.1 Impressionistische Avantgarde: Germaine Dulac	30
2.2 „Malerei mit Zeit“: Kandinskys Bühnenkomposition „Bilder einer Ausstellung“	35
2.3 Tanzende Linien und Lichtkonzerte: Oskar Fischinger	46
3. Musikalische Bildphantasien	
3.1 Von der Augenmusik zur „Bildphantasie“: Walter Ruttmann	61
3.2 Glasmenagerie mit Tastenlöwen: „Les Cinéphonies“	66
3.3 Lokomotive für Gütereilzüge und großer, figurierter Choral: Jean Mitry's Film nach Honeggers „Pacific 231“	73
4. Von Mäusen und Menschen – Klassische Musik im Zeichentrickfilm und in der Computeranimation:	
4.1 Walt Disneys „Fantasia“, Bruno Bozzettos „Allegro non troppo“ und Zbigniew Rybczynskis „Das Orchester“	82
4.2 Quasi una Fantasia: Anmerkungen zu einem Erfolg und dem Versuch seiner Wiederholung	103
5. Bildschirm – Konzerte: Dokumentation – Interpretation	112
6. „Put the blame on VTR ...“: Exkurs über den Video-Clip	123
7. Interpretation – Imagination: neue Präsentationsformen alter Musik	
7.1 Zehn Stilübungen, ein Thema: „Aria“	143
7.2 Räume des Geheimnisses und der Einsamkeit: Bill Violas „Déserts“, Peter Mussbachs „Kain ist Kain“, Hugo Niebelings „Klage der Ariadne“	151
7.3 „Auf Flügeln der Musik“? Georges Gachots „Gezeiten“, Klaus Kirschners „Adagio“ und Helmut Rosts „Der Park“	162
7.4 Kunst-Kreuzungen: „Yo-Yo Ma, inspired by Bach“	165
7.5 Klassik und Clip-Ästhetik: Zbigniew Rybczynskis „Caprice Nr. 24“, Jaap Drupsteens „Celli“ und die „Classic Cuts“	172
7.6 „Musik zum Sehen“: audiovisuelle Experimente der Robert-Schumann- Musikhochschule Düsseldorf und der Medienhochschule Köln	179
7.7 Vom Zwang der Bilder: „Musical Journeys“, „Entre quatre-z-yeux“, „One Night. One Life“ und „A Story of Red and Blue“ als DVD-Produktionen	184
8. Verfremdung um jeden Preis? Adrian Marthalers Bilderwelt	193
9. Verzeichnis der verfilmten Kompositionen	217
10. Bildnachweise	228