

## Inhalt

- Vorbemerkung 7
- Harry Mulisch Ein Schreiben Victor Werkers aus Venedig 11
- Hans Magnus Enzensberger Lazzaro Spallanzani 16
- Hans Magnus Enzensberger Charles Babbage 19
- Durs Grünbein Ein kosmisches Idyll 23
- Rudolf Drux Frankenstein oder der Mythos vom künstlichen Menschen und seinem Schöpfer 26
- Ursula Liebertz-Grün Mary W. Shelleys *Frankenstein*: der neue Prometheus und ihre Familienbande 48
- Bernhard J. Dotzler »Ist fortzusetzen«. Goethes Gedicht *Bei Betrachtung von Schillers Schädel* und die technische Welt der Poesie: Spuren Frankensteins 62
- Rolf Füllmann Manns-Bilder. Apollinische Variationen von der klassischen Statue über den klassischen Anzug zum künstlichen Körper 79
- S. D. Sauerbier Vom menschengemachten Menschen. Plastische und virtuelle Körper – Entwürfe der bildenden Kunst 100
- Thomas Koebner Herr und Knecht. Über künstliche Menschen im Film 119
- Hubertus Kohle Kunst als Vernetzung. Visionen des neuen Menschen in der elektronischen Interaktivität 138
- Ulrich Land Viktor oder Die Seele des Rechners. Ein Computer(hör)spiel 151
- Richard David Precht Zombie und Zauberstab. Furcht und Hoffnung der Gentechnik 167
- Silke Schicktanz Mensch-Tier-Chimären. Bemerkungen zur Transplantationsmedizin und ihrer Geschichte 184
- Wolfgang Bergmann Es sind wir. Frankenstein als Leitbild der zweiten Dominanzumkehr 204
- Rudolf Drux FrankenSteinBruch. Ein literaturkritisches Flickwerk aus dramatischen Szenen von Wolfgang Deichsel und Teilen ihrer Rezensionen von Botho Strauß und Günther Rühle 211
- Hans Jörg Marsilius *Frankenstein* – eine kommentierte Filmographie 222

*Anhang*

Glossar 241

Auswahlbibliographie 260

1. Quellen (Texte und Werke der bildenden Kunst) 260

2. Darstellungen 265

Autorenverzeichnis 274