

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Einleitung | 7 |
| Thomas Koebner: „Willst Du Dein Herz mir schenken...“ Geständnisse der Liebe in filmischer Darstellung | 11 |
| Thomas Koebner: Sterben spielen Aspekte einer Standardsituation | 35 |
| Hans J. Wulff: „Als ob mir eine Wolke in den Kopf steigt...“ Phänomenologie des epileptischen Anfalls im Spielfilm | 55 |
| Alexander Zahlten: Im Extremfall undurchschaubar Tendenzen des jungen japanischen Kinos | 69 |
| Christian Maintz: Flüstern und Schreien Grenzsituationen in Ingmar Bergmans Filmen | 77 |
| Knut Hickethier: Grenzsituationen spielen Robert Graf in Ottomar Domnicks JONAS (1957) | 95 |
| Rada Biberstein: „Wo bleibt die Großaufnahme, Michelangelo?“ Monica Vitti in den Filmen Michelangelo Antonionis | 107 |
| Christine Heimprecht: „You’ve got a guilty secret“ James Fox in THE SERVANT (1965) und PERFORMANCE (1969) | 127 |

| | |
|--|-----|
| Marcus Stiglegger: „Zu einer Liebe, da gehört schon ein Schmerz“ Körperkollisionen und <i>Body Politics</i> in Rainer Werner Fassbinders <i>BERLIN ALEXANDERPLATZ</i> (1980) | 141 |
| Ivo Ritzer: In weiter Ferne, so nah Sam Peckinpahs <i>STRAW DOGS</i> (1971) zwischen Einfühlung und Distanz | 155 |
| Marcus Stiglegger: Grenzkontakte Hysterie im Kino des Andrzej Zulawski | 165 |
| Norbert Grob: Durchs Dunkle zum Licht An den Grenzen der Albträume: Robert de Niros <i>DEER HUNTER</i> (1978) | 175 |
| Oliver Keutzer: Der männliche Körper im Tanz Denis Lavant in <i>MAUVAIS SANG</i> (1986) und <i>BEAU TRAVAIL</i> (1999) | 187 |
| Felicitas Kleiner: Grenzgang an Elysiums Pforten Russell Crowes Heldendarstellung in Ridley Scotts <i>GLADIATOR</i> (2000) | 197 |
| Thomas Klein: Der Schmerz nach dem Abschied Élodie Bouchez in <i>LOVERS</i> (1998) | 213 |
| Autorinnen und Autoren | 223 |