

Inhaltsverzeichnis

ANDREAS BLÖDORN / DANIELA LANGER / MICHAEL SCHEFFEL	
Einleitung: Stimmen – <i>im Text?</i>	1
ELS JONGENEEL	
Silencing the Voice in Narratology? A Synopsis	9
MATTHIAS AUMÜLLER	
Die Stimme des Formalismus. Die Entwicklung des Stimmenbegriffs im russischen Formalismus.....	31
ANDREAS BLÖDORN / DANIELA LANGER	
Implikationen eines metaphorischen Stimmenbegriffs: Derrida – Bachtin – Genette	53
MICHAEL SCHEFFEL	
Wer spricht? Überlegungen zur ‚Stimme‘ in fiktionalen und faktualen Erzählungen	83
J. ALEXANDER BAREIS	
Mimesis der Stimme. Fiktionstheoretische Aspekte einer narratologischen Kategorie	101

ÁRPÁD BERNÁTH

Rhetorische Gattungstheorie und

konstruktivistische Hermeneutik 123

FOTIS JANNIDIS

Wer sagt das?

Erzählen mit Stimmverlust 151

LIESBETH KORHALS ALTES

Voice, irony and ethos: the paradoxical elusiveness

of Michel Houellebecq's polemic writing

in *Les particules élémentaires* 165

OLAF GRABIENSKI / BERND KÜHNE / JÖRG SCHÖNERT

Stimmen-Wirrwarr?

Zur Relation von Erzählerin- und Figuren-Stimmen

in Elfriede Jelineks Roman *Gier* 195

JAN-OLIVER DECKER

Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität

in Hermann Hesses *Der Steppenwolf* 233

MARTIN NIES

,Stimme' und ,Identität':

Das Verschwinden der Geschichte in Knut Hamsuns *Pan*,Johannes V. Jensens *Skovene*, Joseph Conrads *Heart of**Darkness* und Robert Müllers *Tropen* 267

JULIA ABEL

Konstruktionen ,authentischer' Stimmen.

Zum Verhältnis von ,Stimme' und Identität

in Feridun Zaimoglus *Kanak Sprak* 297

RÜDIGER ZYMNER

„Stimme(n)“ als Text und Stimme(n) als Ereignis 321

REINHART MEYER-KALKUS

Vorlesbarkeit – zur Lautstilistik narrativer Texte 349

Personenregister 383