Inhalt

Einleitung 7

I. Die Augen des Leibes und die Augen des Geistes: Hermann Bahrs *Expressionismus*-Schrift 17

1. Literatur- und Kunstgeschichte als Geschichte des Sehens 17

2. *Expressionismus und Goethe:* Zur Bedeutung der Wahrnehmungstheorie des frühen 19. Jahrhunderts 29

3. Ernst Mach und die *Philosophie des Impressionismus* 52

4. Die Subjektivität der Sinne 65

II. Wahrnehmung als Sprache, Welt als Projektion: Markierungen der Sinnlichkeit im 19. Jahrhundert 71

1. *Gesichtswahrheiten:* Die Selbstentdeckung des Auges im frühen 19. Jahrhundert 71

2. Von den Grenzen des Ich: Projektionen, Übertragungen, Verschiebungen in der Wahrnehmungstheorie 99

3. Figuren der Projektion in Technikphilosophie, Religionskritik, Kulturgeschichte und Psychoanalyse 146

4. Bild und Bedeutung: Projektionsmodell und Symboltheorie in der Einfühlungsästhetik 214

III. Die Realität der Literatur: Zu Poetik und Prosa der frühen Moderne 249

1. Abstraktion und Distanz: Wilhelm Worringer und Georg Simmel 249

2. *Form als Erkenntnis:* Zur Essayistik Carl Einsteins 287

3. *Der Roman als Projektion:* Prosatheoretische Entwürfe der 1910er Jahre 313

4. *Künstliche Paradiese* und *künstliche Realitäten:* Robert Müllers *Tropen* 346

5. Groteske (und) Erkenntnistheorie: Friedlaender alias Mynona 380

Literaturverzeichnis 397

Personenregister 421