

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
II. Zum Stand der Süskind-Rezeption	11
1. Das Parfum	11
2. Die Taube	16
3. Die Geschichte von Herrn Sommer.....	18
III. Der theoretische Kontext	23
1. Zur Postmoderne.....	23
2. Zum Poststrukturalismus.....	25
2.1. Der Strukturalismus und seine Radikalisierung	26
2.2. Michel Foucault: Opake Zeichen und außersprachlicher Kode	27
2.3. Jacques Derrida: Dekonstruktivismus	29
IV. Sinnstiftung: Deutungen zu <i>Das Parfum</i>	33
1. Süskind ein Autor der Postmoderne?	33
2. Narrationsstrategien	36
2.1. Der Erzähler - Stimme des Romans	36
2.1.1. Erzählerprofil – Charakteristika der Stimme	36
2.1.2. Erzählweise – Modus des Romans.....	38
2.2. Zur Sprache – Materialität des Diskurses.....	41
2.3. Zur Zeit	43
3. Kommunikation: Zur Intertextualität.....	48
3.1. Zum Prätext: Abriß der literarisch-philosophischen Vorlagen	51
3.2. Zum Kontext: historische Grundlagen	55
4. Dekodierung der Denotation: Sinnkonzeption.....	57
4.1. Ein olfaktorischer Roman	57
4.2. Ein Kriminalroman.....	60

4.3. Ein Künstlerroman.....	61
4.4. Ein (Anti-)Entwicklungsroman.....	62
4.5. Ein phantastischer Roman	64
4.6. Ein historischer Roman.....	65
4.7. Ein politischer Roman	67
V. Sinnverweigerung: Zeichen der Einsamkeit.....	71
1. Annäherung an das Phänomen Einsamkeit.....	72
1.1. Psychologische Perspektive	74
1.2. Kulturell-Literarische Perspektive	81
2. Dekodierung der opaken Konnotation im <i>Parfum</i>	89
2.1. Die Einsamkeit Grenouilles	89
2.2. Die Einsamkeit der Zeichen.....	101
3. Parabeln der Einsamkeit: Zur Kurzprosa.....	104
3.1. Die Taube	104
3.2. Die Geschichte von Herrn Sommer	108
VI. Konklusion	115
VII. Bibliographie	127