

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung: ‚Le père ou le pire‘? (Annette Runte)</i>	7
----------------------------------------------------------------	---

I. Historisches Dispositiv und transkulturelle Rahmen

Ulrike Brunotte

Die zwei Körper des Laokoon. Physiologie, Ästhetik und Politik hegemonialer Männlichkeit – Alexander von Humboldt, Winckelmann, Blüher.....	27
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Arne Duncker

Weibliche und männliche Ehre als Wertungsgesichtspunkt rechtshistorischer Quellen	49
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

Jacques Le Rider

Nietzsche entre Malwida von Meysenbug et Lou von Salomé.....	69
--------------------------------------------------------------	----

Heinz-Peter Preusser

„ich selbst aber bin das süsse Zwielficht ...“. Maternale Kosmogonien und die Fantasie des ungeteilten Geschlechts bei Alfred Schuler	83
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michel Arouimi

L’Androgyne mythique dans l’Apocalypse de Jünger	101
--------------------------------------------------------	-----

II. Krisendiskurse der Moderne

Frédéric Monneyron

De l’imaginaire fin de siècle à la métapsychologie.....	121
---------------------------------------------------------	-----

Klaus Hödl

Performative Beiträge zum Diskurs über den „effeminierten Juden“	137
------------------------------------------------------------------------	-----

Ulrike Baureithel

Unendliche Negation. Geschlecht als kulturelles Ordnungsmuster in der Kultur-Zivilisations-Antithese seit dem Ersten Weltkrieg	157
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Gislinde Seybert

Fantasmés politiques: Carl Schmitt	171
------------------------------------------	-----

III. Sprache, Kunst und Medien

Marianne Schuller

Versuch über die Unvollständigkeit..... 179

K. Ludwig Pfeiffer

Virginia Woolf, Bloomsbury und die Idee einer (feminisierbaren?)
Kultur..... 189

Eva Werth

Vénus androgyne et saint Sébastien hermaphrodite. Egon Schiele et
l'entre-deux polymorphe 203

Julika Funk

„Portrait de Mlle X (photo si possible ...)“: Zur Unverfügbarkeit der
Selbst-Figuration in Texten und Photographien Claude Cahuns 211

IV. Postmoderne Entgrenzungen

Manfred Schmeling

Multiple Fremdheit: Medea auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts 243

Dirck Linck

„Männer, Frauen und die übrigen Geschlechter“: Eine Erinnerung an das
Erscheinen des Pop-Körpers im bundesrepublikanischen Diskurs
der 60er Jahre..... 261

Helga Mitterbauer

Hybridität als forcierte *écriture féminine*.
Eine Lektüre von Elfriede Jelineks Dramolett *Die Wand* 285

Armin Schäfer

Wie kann man Frau werden? Anmerkungen zu A.L. Kennedy,
Original Bliss (1997) 297

Michael Wetzel

Kindsbräute als Schnittmuster. Traditionen medialer Imagination
mädchenhafter Weiblichkeit..... 317

Informationen zu den Autorinnen und Autoren 329

Anhang mit Abbildungen 339