

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Gesellschaftskritik mit den Mitteln der Filmkunst Neue sozioethische Zugänge zu einem alten Problem <i>Walter Lesch</i> | 13 |
| Made in Belgium Filmische Einblicke in die belgische Gesellschaft <i>Walter Lesch</i> | 33 |
| Von der Dokumentation zum Autorenfilm Das Werk der Brüder Dardenne <i>Walter Lesch / Charles Martig</i> | 49 |
| Der Körper, das Herz, die Wahrheit Das Evangelium in Bruno Dumonts LA VIE DE JÉSUS <i>Reinhold Zwick</i> | 69 |
| Der Verlust der Sakralität in der modernen Gesellschaft Pier Paolo Pasolini gelesen mit Bataille <i>Gretel Freitag</i> | 89 |
| Mit kämpferischem Geist und unerschütterlichem Humor Sozialer Realismus im britischen Kino <i>Peter Hasenberg</i> | 105 |
| Mediale Inszenierung von Wirklichkeit Michael Moores Sein und Schein <i>Alexander Darius Ornella</i> | 135 |

| | |
|---|-----|
| «Die Begegnung der Wirklichkeit mit der Fiktion suchen» Beobachtungen zu Filmen von Andreas Dresen <i>Günter Weyrich</i> | 155 |
| Sozialkritik im Dogma-Stil Auf der Suche nach einer Ästhetik der Wahrheit <i>Michael Staiger</i> | 169 |
| «Eine Abbildung der Realität in ihrer Härte» Ein Gespräch mit Peter Kahane über seinen Film DIE ARCHITEKTEN | 187 |
| DEFA – Erinnerungen an eine deutsche Filmgesellschaft <i>Helmut Morsbach</i> | 199 |
| Methodische Statements von Mitgliedern der Forschungsgruppe zum Thema des Bandes | |
| Die Kunst und ihr Ethos am Beispiel des Films <i>Gerhard Larcher</i> | 205 |
| Das Kino des Sozialen als Ort der Theologie <i>Charles Martig</i> | 209 |
| Medien und ihre Wirklichkeit <i>Alexander Darius Ornella</i> | 215 |
| Ikonoklasmus im Kino Strukturanalogien zwischen Film und Theologie <i>Joachim Valentin</i> | 219 |
| Die Autorinnen und Autoren | 227 |
| Filmographie und Filmindex | 229 |