

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

La memoria visual	11
Formas del argumento	13
El reconocimiento del espectador	15
Escenas con temporalidad	16
La selección de los motivos visuales	18

LA MUJER EN LA VENTANA

Pasajes	21
Sueños de superación	24
El recuerdo de la ausencia	25
La premonición del amor perdido	28
El hogar como cárcel	29
Formas de supervivencia	32
La llamada al desconocido	34
El mirador	35
Otras ventanas	37

LA PIEDAD

La memoria gestual	40
La suspensión temporal	42
El resumen de la tragedia	43
Los dientes de la ira	46
Justificación de la venganza	48
La sublimación operística	50
La mujer protectora	52

Sexo y necrofilia	55
Amor a los marginados	56
Sin Piedad	58
LA MUJER DELANTE DEL ESPEJO	
La mirada interior	60
El dispositivo especular	61
Un tema misógino	62
Interiores femeninos	63
La verificación de la felicidad	65
El efecto Cenicienta	66
La conciencia del cambio	68
Un objeto de la mujer moderna	71
Espejo y propiedad	72
La mirada libertina	74
El paso del tiempo	75
El retorno al pasado	76
La metamorfosis física	78
Espejos deformantes	80
EL PENSADOR	
La masculinidad melancólica	82
El pensamiento que se piensa	84
Pensar de oficio	85
¡Tengo una idea!	87
Preguntas y respuestas	91
La revelación de la duda	92
La sensación de vacío	93
La indecisión sentimental	96
La voluptuosa inmovilidad	98
Hombre y espejo	100
Las ruinas de la utopía	102
LAS ESCALERAS	
Naturaleza muerta	105
Escalera y movimiento	107
Entre tierra y cielo	109
La puesta en escena del poder	111

El retraso y el suspenso	113
El mundo soñado	114
Espacio privado y espacio público	115
La victoria sobre las dificultades	118
El secreto al final de la escalera	120
Un campo de batalla	122
 BAJO LA LLUVIA	
Los sonidos del silencio	126
Un don del cielo	129
Afrodisíaca y seminal	132
Todo es posible	134
El desfile triunfal	135
Como las lágrimas	137
El desafío de Dios	140
Tiempo de morir	142
La muerte alegre	145
 EL BAILE	
El principio de la ligereza	148
La seducción amorosa	150
La danza nupcial	153
La alegría de vivir	154
Caracteres patéticos	156
La pertenencia a una comunidad	158
El canto del cisne	159
El frenesí del baile	161
La danza de la muerte	162
Coreografía y violencia	163
 EL ESPECTADOR DELANTE DEL ESPECTÁCULO	
El dispositivo del mirar	166
Los espectadores desatentos	168
El placer colectivo en la sala de cine	170
La emoción reveladora	171
La proyección autobiográfica	173
Deseo y terror de penetrar en la pantalla	175
El acto de crear	176

Espectadores <i>en abîme</i>	177
El texto incomprensible	179
La negación del espectáculo	181

HACIA EL HORIZONTE

El paisaje como metáfora	184
Espíritu de conquista	187
La nueva frontera	188
La negación de la felicidad	191
El camino cercado	193
Desesperanzas	196
Un paisaje moral	199
La tentación del vacío	201

«THE END» O EL FINAL EN EL CINE

La resolución dramática	204
Motivo gráfico y motivo visual	205
Signos sonoros	209
El amor triunfante	211
Fundir la visión	215
La desaparición	218
Al despertar	222
El eterno retorno	227

<i>Índice bibliográfico</i>	235
<i>Índice filmográfico</i>	243
<i>Índice onomástico</i>	279
<i>Breve memoria iconográfica</i>	295