

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <b>VORWORT</b> .....  | 7   |
| <b>GABRIELE GENGE</b><br>Ausstellen Zeigen Erfahren.<br>Kunstgeschichte und »Performanz« .....  | 9   |
| <b>GERTRUDE CEPL-KAUFMANN</b><br>Der Mythos Boxer in der Literatur der Weimarer Republik .....  | 17  |
| <b>NICOLA MAY</b><br>»Hurra ... wir treiben Sport!«<br>Leibesertüchtigung auf der Bühne der 20er Jahre .....  | 33  |
| <b>BARBARA DUDEN</b><br>»Körper« der Moderne. Rückblicke auf das 20. Jahrhundert<br>von der Historikerin des erlebten Frauenkörpers .....             | 45  |
| <b>PHILIPP SARASIN</b><br>Wissen vom Körper – Wissen über sich?<br>Zeichen und Medien in der hygienischen Konstruktion<br>des Körpers im 19. Jh. .... | 53  |
| <b>CHRISTINA VON BRAUN</b><br>Der Kollektivkörper und seine Säfte .....   | 67  |
| <b>LYDIA HAUSTEIN</b><br>Das globale Experiment – Entgrenzung von Leib, Seele und Kunst .....   | 85  |
| <b>BILDVERZEICHNIS</b> .....  | 99  |
| <b>LITERATUR</b> .....  | 101 |