

SOMMAIRE

I. Perspectives théoriques

Vincent KAUFMANN (Université de Genève, Suisse) :	
Les avant-gardes face au Livre.....	11
Jean-Pierre BOBILLOT (Université de Lyon II) :	
Y a-t-il une théorie du vers chez Mallarmé ?.....	21
ÉRIC CLEMENS (Poète, Bruxelles/Revue <i>Formules</i>) :	
Sommes-nous encore mallarméens (le cas de la revue <i>TXT</i>) ?.....	45
Didier COSTE (Université de Bordeaux/Revue <i>Formules</i>) : « Le mouvement sommeilleux de la rivière R » — Wallace Stevens et Mallarmé.....	51
Bernardo SCHIAVETTA (Écrivain, Paris/Revue <i>Formules</i>) : Mallarmé et sa Méthode du mirage — Philosophie de la composition du <i>sonnet en yx</i>	69

II. Résonances artistiques

Nicole BIAGIOLI (IUFM de Nice) : <i>Hérodiade</i> et l'opéra.....	97
Jany BERRETTI (Université de Paris III) :	
Après l'abstrait : relecture de Mallarmé.....	123
Pascal DURAND (Université de Liège) :	
de Duchamp à Mallarmé : un suspens de la croyance.....	143
Thierry ALCOLOUMBRE (Université de Bar-Ilan, Israël) :	
Le <i>Coup de dés</i> dans l'espace israélien : Mallarmé et Ofer Lellouche.....	163

III. Récritures

Michel BEYRAND (Poète, Paris) : Mallarmé au cinéma.....	171
Léon ROBEL (revue <i>Change</i> , Institut des Langues Orientales, Paris) :	
« Triomphal appoint » ? la traduction.....	185
Daniel BILOUS (Université Stendhal-Grenoble III/Revue <i>Formules</i>) :	
Mallarmé aux miroirs.....	197
Marcel BENABOU (Écrivain, Paris/Oulipo) : Mallarmé en Oulipie.....	229
[Daniel BILOUS (Université Stendhal-Grenoble III/Revue <i>Formules</i>) :]	
Note sur la combinatoire des <i>Ceufs de Pâques</i> (pour prolonger « Mallarmé en Oulipie », de Marcel Bénabou).....	233
Mireille RIBIÈRE (Londres) : Traces mallarméennes chez Georges Perec....	237
Jean RICARDOU (Écrivain, Paris) :	
Tel qu'en lui-même enfin Mallarmé s'améliore.....	247

Nota Bene :

Jean-Claude LEBENSZTEJN (Université de Paris I) avait annoncé qu'il ne fournirait pas de texte pour sa communication « Mallarmé, le blanc et la couleur ».

Nous regrettons par ailleurs l'absence de la communication de Michel GIROUD (École d'Art, Besançon) « Mallarmé, ses conséquences dans les avant-gardes de Dada à Fluxus (poésie visuelle, sonore et concrète) », qui ne nous est jamais parvenue.