

Sommaire

Présentation, <i>par Christine Montalbetti et Jacques Neefs</i>	11
---	----

OUVERTURE

<i>Michel Butor</i> – Les sandales d’Hermès	15
---	----

ÉCRITURE DES LUMIÈRES

<i>Pierre Bayard</i> – Comment ennuyer le lecteur ?	47
<i>Jean-Michel Rey</i> – La banqueroute du sens	57
<i>Patrick Brasart</i> – Les idéologues et l’éloquence : le cas d’Andrieux	67
<i>Lucia Omacini</i> – Crise de l’œuvre, crise des genres : le roman épistolaire au tournant des Lumières.	75
<i>Fritz Nies</i> – Une France européenne à l’heure de l’Europe française : les traductions de l’anglais au siècle des Lumières	85
<i>Anne Coudreuse</i> – Pathétique et pédagogie : la leçon de l’ <i>Histoire de Charles XII</i> de Voltaire	99
<i>Meng Hua</i> – <i>Irène</i> , une autre tragédie de Voltaire qui s’inspire de la Chine	107
<i>Daniela Galligani</i> – <i>Éponine ou ma république</i> , de Deslile de Sales (1791-1793) : un « voyage » vers le roman historique	115
<i>Gérald Antoine</i> – Les aventures de la Vertu au XVIII ^e siècle	127
<i>Patrick Wald Lasowski</i> – Le libertinage de plume	143

ROMANTISMES

<i>Victor Brombert</i> – Le condamné de Hugo et l'histoire : « Comme pour le roi ».	153
<i>Stephen G. Nichols</i> – Considérations littéraires et philosophiques sur l'historiographie « post-figurative » à la Restauration, 1815-1830 .	161
<i>Henri Mitterand</i> – Berlioz, le « franc-juge »	181
<i>Philippe Berthier</i> – Fouqué ou l'ami offusqué	191
<i>Marie-Rose Corredor</i> – Chimères stendhaliennes : Mina de Vanghel et les voiles d'Otilie.	201
<i>Déborah Lévy-Bertherat</i> – « Il y a là une intrigue ! » : séduction et lecture dans <i>Un héros de notre temps</i> de Lermontov.	207
<i>Jean-Nicolas Illouz</i> – Une théorie critique du romantisme : <i>Sylvie</i> de Nerval.	219
<i>Christopher Lucken</i> – Du manuscrit retrouvé au <i>livre infaisable</i> . Nerval et les philologues.	229
<i>Michel Collot</i> – Paysage romantique et description poétique	241
<i>Françoise Asso</i> – Croire au secret	251
<i>Pierre Brunel</i> – Soleils noirs	259

ÉCRITURE DE SOI

<i>Philippe Lejeune</i> – « Rien ». Journaux du 14 juillet 1789	277
<i>Marie-Claire Ropars-Wuilleumier</i> – L'imposture du sujet	285
<i>Jean Sgard</i> – Le mirage autobiographique.	293
<i>Alain Guyot</i> – De l'exploration du monde à la découverte de soi : le <i>Voyage à l'île de France</i> de Bernardin de Saint-Pierre (1773) et le projet de sa réédition (1790)	303
<i>Arlette Albert-Birot</i> – Pierre Albert-Birot et les <i>Poèmes à l'autre moi</i> . La réconciliation avec soi	311
<i>Bruno Clément</i> – Lire ses ancêtres. L'écriture autobiographique de Marguerite Yourcenar	321
<i>Anne Herschberg Pierrot</i> – Cette brume de la mémoire	331

ÉCRITURE-FEMME

<i>Christie McDonald</i> – Notes sur l'entre-deux : de la biographie à l'autobiographie des femmes	339
<i>Anne Garréta</i> – Comment écrire des femmes ? Et comment écrire de leur écriture ?	351
<i>Damien Zanone</i> – Roman et géométrie : les <i>Mémoires</i> de Mme de Staal-Delaunay	355
<i>Gita May</i> – Germaine de Staël et Élisabeth Vigée Le Brun devant la postérité	367
<i>Frank Leinen</i> – Idylle champêtre ou critique sociale ? Note à propos de l'ambivalence textuelle dans <i>La Petite Fadette</i> de George Sand	375
<i>Mireille Calle-Gruber</i> – Le génie du féminin selon Michel Butor	391

LIRE ÉCRIRE

<i>Gérard Dessons</i> – « Faire vivre un livre », Buffon, le style et l'homme . .	407
<i>Denis Pernot</i> – Charles Du Bos : Les philtres capiteux de l'entretien . . .	419
<i>Christian Doumet</i> – Discrète musique pour Michaux	429
<i>Jean-Claude Coquet</i> – Corps écrit	439
<i>Jean-Pierre Richard</i> – Lire avec Du Bos	445