

# СОДЕРЖАНИЕ

И. С. Чистова. Предисловие .....	7
Введение .....	9
Гипотеза как метод осмысления и реконструкции фактов (некоторые соображения о гипотезе в литературо- ведении) .....	22

## Часть первая

### Творческие

*усвоение, переплавка, синкретизм*

Глава 1. Лермонтов и французская литературная традиция (сопоставление с Пушкиным) .....	43
Глава 2. «Тайный» цикл <i>Андрей Шенье</i> в лирике Лермонтова .....	83
Глава 3. <i>Демон</i> Лермонтова и французская литературная традиция (Жак Казот и Альфред де Виньи) .....	105
Глава 4. «Пришли мне, пожалуйста, с сим кучером “Sous les Tilleules”» (Лермонтов и Альфонс Карр) ....	132
Глава 5. «Жорж Санд почти что прав...» («Загадка» баронессы Штраль) .....	149

## Часть вторая

*Лермонтов и Стендаль*

От автора .....	169
Глава 1. Личность в эпоху безвременья .....	172
Глава 2. «Что ж? Мы тогда будем стреляться» (К проблеме реконструкции концовки <i>Княгини Лиговской</i> ) .....	183

Глава 3. От «верной» жены к «неверной» (Лермонтов, Пушкин, Стендаль).....	197
Глава 4. Ирония в прозе Лермонтова и Стендаля ( <i>Княгиня Лиговская и Красное и черное</i> ) .....	213
Глава 5. «Отмеченный божественным перстом...» (Наполеоновский <i>миф</i> Лермонтова и Стендаля) .....	239

### **Часть третья**

#### *Эстетизация рефлексии в прозе Лермонтова*

Печорин и его французские «собратья» .....	265
Заключение .....	307
Именной указатель .....	313