

## Table des matières

<b>Introduction, M. Contat .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Les romans de Sartre, Maurice Blanchot .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Sartre et le roman, Jean-Louis Curtis .....</b>	<b>28</b>
<b>3. Réflexions sur <i>Le diable et le bon Dieu</i>, Paul Ricœur.....</b>	<b>53</b>
<b>4. Existentialisme et critique, René Girard .....</b>	<b>63</b>
<b>5. Histoire et dialectique, Claude Lévi-Strauss .....</b>	<b>72</b>
<b>6. Sartre, ou de la conscience à la praxis, suivi de Sartre et le marxisme, André Gorz .....</b>	<b>95</b>
<b>7. Les trois méthodes de la critique littéraire sartrienne, Fredric Jameson.....</b>	<b>126</b>
<b>8. <i>Les chemins de la liberté</i>. Les toboggans du romanesque, Geneviève Idt.....</b>	<b>152</b>
<b>9. Sartre entre la scène et les mots, Jean-Jacques Roubine.....</b>	<b>180</b>
<b>10. <i>La Critique de la raison dialectique</i> : du besoin au besoin, circulairement, Juliette Simont .....</b>	<b>195</b>
<b>11. Sartre : retouches à un autoportrait (Une autobiographie visqueuse), Serge Doubrovsky.....</b>	<b>211</b>
<b>12. Naturalisme et mise en abyme dans <i>La nausée</i>, Jean-François Louette.....</b>	<b>245</b>

<b>13. À la recherche d'une pratique authentique,</b> Julia Kristeva .....	266
<b>14. Sartre a-t-il écrit les pièces de Jean-Paul Sartre ?,</b> Gilles Philippe .....	277
<b>Sources des textes rassemblés .....</b>	<b>283</b>