

## STORIA

### EPOCA 12

### VERSO UNA CIVILTÀ PLANETARIA

1968-2005

<b>12.1</b>	<b>Dal «sogno della rivoluzione» al nuovo disordine mondiale</b>	
<b>12.1.1.</b>	Da un secolo all'altro. (TAV. 299, <i>Letteratura e movimenti giovanili</i> , p. 5) (TAV. 300, <i>Femminismo</i> , p. 9)	3
<b>12.1.2.</b>	Da una crisi all'altra: il caso italiano. (TAV. 301, <i>Pubblicità</i> , p. 13)	10
<b>12.1.3.</b>	L'emergenza ecologica. (TAV. 302, <i>Ecologia e letteratura</i> , p. 17)	15
<b>12.1.4.</b>	Tecnologia e mezzi di comunicazione.	19
<b>12.1.5.</b>	Editoria e giornalismo. (TAV. 303, <i>I supplementi letterari</i> , p. 24)	23
<b>12.1.6.</b>	Forme del lavoro intellettuale. (TAV. 304, <i>Televisione e letteratura</i> , p. 26) (TAV. 305, <i>Effimero / beni culturali / territorio</i> , p. 30)	25
<b>12.1.7.</b>	La fine della dialettica culturale.	31
<b>12.1.8.</b>	È possibile una periodizzazione per una storia così ravvicinata?	33
<b>12.2</b>	<b>Ideologie e forme culturali nel tempo del «postmoderno»</b>	
<b>12.2.1.</b>	Una cultura postmoderna. (TAV. 306, <i>Postmoderno</i> , p. 38)	37
<b>12.2.2.</b>	Le forme della cultura di massa.	39
<b>12.2.3.</b>	Comportamenti sociali e ideologie.	43
<b>12.2.4.</b>	Filosofia e scienze umane.	46
<b>12.2.5.</b>	Teoria della letteratura e produzione letteraria. (TAV. 307, <i>La didattica dell'italiano</i> , p. 51) (TAV. 308, <i>Georges Perec, La vita istruzioni per l'uso</i> , p. 54) (TAV. 309, <i>Thomas Bernhard, Estinzione</i> , p. 56)	49

(TAV. 310, *José Saramago, L'anno della morte di Ricardo Reis*, p. 59)

(TAV. 311, *Javier Marias, Domani nella battaglia pensa a me*, p. 61)

(TAV. 312, *Gabriel García Márquez, Cent'anni di solitudine*, p. 63)

(TAV. 313, *Philip Roth, Pastorale americana*, p. 66)

(TAV. 314, *La letteratura angloindiana*, p. 68)

(TAV. 315, *Abraham Yehoshua, L'amante*, p. 69)

(TAV. 316, *Don Delillo, Underworld*, p. 71)

12.2.6. La critica letteraria in Italia. 74

(TAV. 317, *Recensioni e recensori*, p. 76)

12.2.7. Scritture saggistiche. 77

(TAV. 318, *Il tempo delle riviste politiche*, p. 79)

12.2.8. La scrittura postmoderna di Umberto Eco. 81

(TAV. 319, *La letteratura e il computer*, p. 82)

12.2.9. Spettacolo e scrittura drammatica. 84

(TAV. 320, *La sperimentazione teatrale*, p. 86)

### 12.3 **La resistenza della letteratura**

12.3.1. La ragione, la passione, l'esperienza. 89

12.3.2. Scrittori già attivi prima del Sessantotto. 90

12.3.3. Andrea Zanzotto: le raccolte poetiche. 91

(TAV. 321, *Collane di poesia e di narrativa*, p. 92)

12.3.4. Nel solco della tradizione del Novecento. 94

12.3.5. Ascoltando il linguaggio. 96

12.3.6. Nel gorgo del linguaggio: tra artificio e naturalezza. 99

12.3.7. Riflessi di una natura alla deriva. 102

12.3.8. Giovanni Giudici: le raccolte poetiche. 104

12.3.9. La poesia e la vita. 106

(TAV. 322, *La fine degli epistolari*, p. 107)

12.3.10. Un vortice di voci, di presenze, di assenze. 108

12.3.11.	Tempo della fine e tempo dell'inizio.	111
12.3.12.	Poesie e realtà: ancora la «linea lombarda».	112
12.3.13.	Altre esperienze poetiche.	115
12.3.14.	La pronuncia abnorme di Amelia Rosselli.	116
12.3.15.	Ancora la poesia dialettale.	117
12.3.16.	Paolo Volponi: razionalità e corporeità.	119
12.3.17.	La macchina, il corpo, l'utopia.	121
12.3.18.	Il tempo della delusione.	123
12.3.19.	Luigi Malerba: l'assurdo e il comico.	124
12.3.20.	Alberto Arbasino.	128
12.3.21.	Vincenzo Consolo.	129
12.3.22.	Gesualdo Bufalino.	131
12.3.23.	Esperienze narrative singolari e atipiche.	132
12.3.24.	Altri narratori tra ricerca e tradizione.	134
12.3.25.	La misura delle narratrici.	135

## 12.4 **La generazione del Sessantotto**

12.4.1.	La generazione del Sessantotto e oltre.	137
12.4.2.	Ci sono poeti dappertutto: la liberazione delle scritture.	139
12.4.3.	Letteratura, testimonianza, vita quotidiana.	142
12.4.4.	Il «pubblico della poesia».	143
12.4.5.	I poeti «personaggi»: Dario Bellezza e Valentino Zeichen.	145
12.4.6.	Voci poetiche su Roma.	146
12.4.7.	Voci poetiche su Milano.	148
12.4.8.	Altri poeti.	151
12.4.9.	La narrativa e la difficile interrogazione del mondo.	153
12.4.10.	Una scuola emiliana?	153
12.4.11.	Narrare a Roma.	155
12.4.12.	Verso il Sud.	159
12.4.13.	Nell'Italia settentrionale.	160
12.4.14.	Antonio Tabucchi.	164

## 12.5 **Le ultime generazioni**

12.5.1.	Forme e tendenze della nuova letteratura.	167
12.5.2.	Ritratto dello scrittore da giovane.	169
12.5.3.	Il trionfo della merce.	173
12.5.4.	Difficoltà e necessità del narrare.	175
12.5.5.	Nuove generazioni di poeti.	182
12.5.6.	Conclusione 2005.	185

(TAV. 323, *La fine del viaggio*, p. 188)

**TI2.2 IDEOLOGIE E FORME CULTURALI  
NEL TEMPO DEL POSTMODERNO**

- Fabrizio De André**  
*La Canzone di Marinella* 191
- Paolo Conte**  
*Bartali* 193
- Guido Ceronetti**  
da *La pazienza dell'arrostito* (27, 28)  
*Il male nelle cose* 196
- Claudio Magris**  
da *Un altro mare* (I)  
*Verso l'altro emisfero* 201
- Alfonso Berardinelli**  
da *Nel paese dei balocchi* (2-4)  
*La politica vista da chi non la fa* 208
- Umberto Eco**  
da *Postille a «Il nome della rosa»*  
*Costruire il lettore* 213
- Dario Fo**  
da *Mistero buffo*  
*Resurrezione di Lazzaro* 217
- Carmelo Bene**  
da *Nostra Signora dei Turchi*  
*«Lo avrebbero fatto santo»* 224

**TI2.3 LA RESISTENZA  
DELLA LETTERATURA**

- Andrea Zanzotto**  
da *Vocativo*  
*Prima persona* 229  
*Fuisse* 232
- da *IX Ecloghe*  
*Ecloga V «Lorna, Gemma delle colline»*  
*(da un'epigrafe)* 236
- da *La Beltà*  
*Oltranza oltraggio* 242  
da *La Beltà*  
*Al mondo* 244

da <i>Il Galateo in Bosco</i>	
<i>Rivolgersi agli ossari.</i>	
<i>Non occorre biglietto</i>	247
<i>Postilla, Ipersonetto</i>	251
da <i>Fosfeni</i>	
<i>Futuri semplici – o anteriori?</i>	253
da <i>Idioma, Onde éli</i>	
<i>Aneme sante e bone</i>	256
da <i>Meteo</i>	
<i>Currunt</i>	259
da <i>Sovrimpressioni</i>	
<i>Verso i Palú o Val Bone</i>	
<i>minacciati di estinzione</i>	262
da <i>Fantasie di avvicinamento</i>	
<i>Petrarca fra il palazzo e la cameretta</i>	265
<b>Giovanni Giudici</b>	
da <i>La vita in versi</i>	
<i>La vita in versi</i>	271
da <i>Autobiologia</i>	
<i>Il direttore delle poste</i>	273
<i>Ballata della lingua</i>	275
da <i>O beatrice</i>	
<i>Ciao, Sublime</i>	278
<i>O beatrice</i>	280
da <i>Lume dei tuoi misteri</i>	
<i>Via Stilicone</i>	282
<i>Akt</i>	284
da <i>Prove del teatro</i>	
<i>Stopper</i>	285
da <i>Quanto spera di campare Giovanni</i>	
<i>Quanto spera di campare Giovanni</i>	291
da <i>Eresia della sera, 1996-1998</i>	
<i>Andar di fuori il latte è un malestro</i>	293
<b>Giancarlo Majorino</b>	
da <i>Lotte secondarie</i>	
<i>Achtung</i>	296
<b>Giovanni Raboni</b>	
da <i>Cadenza d'inganno</i>	
<i>Il compleanno di mia figlia</i>	299

da <i>Ogni terzo pensiero</i> <i>Freddissima resurrezione</i>	301
da <i>Quare tristis</i> <i>Nella piazza? sul corso? Chi lo sa</i>	303
<i>Stare coi morti, preferire i morti</i>	305
da <i>Barlumi di storia</i> <i>L'amico apparsomi un giorno</i>	306
<b>Tiziano Rossi</b>	
da <i>Gente di corsa</i> <i>(bambino C.), (bambino R.U.),</i> <i>(bambino X), (bambino A.)</i>	308
<b>Fernando Bandini</b>	
da <i>Santi di dicembre</i> <i>Il borsello</i>	311
<b>Alda Merini</b>	
da <i>Destinati a morire</i> <i>I poeti lavorano di notte</i>	313
da <i>La Terra Santa</i> <i>Un'armonia mi suona nelle vene</i>	314
<b>Amelia Rosselli</b>	
da <i>Variazioni</i> <i>Contiamo infiniti morti!</i> <i>la danza è quasi finita! la morte</i>	316
da <i>Documento</i> <i>Come se sapessi cosa vuol dire l'opposto</i>	318
da <i>Prime prose italiane</i> <i>Una passeggiata lungo il Tevere</i>	319
da <i>Diario ottuso (I)</i> <i>Un'autobiografia «non biografica»</i>	323
<b>Franco Loi</b>	
da <i>Stròlegh (XXXIX)</i> <i>Milano ospedale</i>	326
<b>Nino De Vita</b>	
da <i>Cutusiu</i> <i>Martinu</i>	328
<b>Paolo Volponi</b>	
da <i>Memoriale</i> <i>Primi contatti con la fabbrica</i>	331

da <i>Le mosche del capitale</i> , (I parte, IV, 1, 2) <i>Teodolinda, donna Fulgenzia,</i> <i>gli operai, i dirigenti</i>	337
<b>Luigi Malerba</b> da <i>La scoperta dell'alfabeto</i> <i>Le ruote della civiltà</i>	343
da <i>Salto mortale</i> (13) <i>Il demoscattore</i>	347
<b>Alberto Arbasino</b> da <i>Fratelli d'Italia</i> <i>Fiumicino</i>	353
da <i>In questo stato</i> <i>Il birignao politico-giornalese,</i>	360
<b>Vincenzo Consolo</b> da <i>Retablo</i> <i>Rosalia</i>	364
da <i>Nottetempo casa per casa</i> (XII) <i>La fuga e la scrittura</i>	369
<b>Gesualdo Bufalino</b> da <i>Dicerie dell'untore</i> (XVI) <i>La morte nell'alberghetto sul mare</i>	373
da <i>La luce e il lutto</i> <i>L'isola plurale</i>	380
<b>Andrea Camilleri</b> da <i>Un mese con Montalbano</i> <i>Guardie e ladri</i>	383
<b>Giuseppe Pontiggia</b> da <i>Vite di uomini non illustri</i> <i>La presenza scenica</i>	388
<b>Francesca Sanvitale</b> da <i>L'ultima casa prima del bosco</i> <i>Le vite cancellate di Giacomo Improta</i>	394
<b>Fabrizia Ramondino</b> da <i>Athénopis</i> (3) <i>La casarella</i>	399
<b>Dacia Maraini</b> (TAV. 324, <i>La lunga vita di</i> <i>Marianna Ucrìa</i> , p. 404)	

da *La lunga vita*  
di *Marianna Ucrìa* (VII)  
*Marianna a Bagheria* 405

TI2.4

## LA GENERAZIONE DEL SESSANTOTTO

**Dario Bellezza**  
da *Morte segreta*  
*E abbandono morte. Giocattolo di Dio* 411

**Valentino Zeichen**  
da *Museo interiore*  
*Clonazione* 415

da *Metafisica tascabile*  
*Ardore* 417

**Jolanda Insana**  
da *La stortura*  
*L'ultima parola non è detta* 419

**Biancamaria Frabotta**  
da *La viandanza* (VI)  
*Appunti di volo* 424

da *La pianta del pane*  
*Mio marito ha un cuore generoso* 425

**Patrizia Cavalli**  
da *Le mie poesie non cambieranno il mondo*  
*Quante tentazioni* 426

da *L'io singolare proprio mio*  
*Ah smetti sedia di esser così sedia!* 427

da *Sempre aperto teatro*  
*Immaginarmi albero* 428

**Vito Riviello**  
da *Apparizioni*  
*Panoramica* 430

**Maurizio Cucchi**  
da *Poesia della fonte*  
*'53* 432

da *Per un secondo o un secolo*  
*Ho dissipato* 433



<b>Cesare Viviani</b>	
da <i>L'opera lasciata sola</i>	
<i>Cos'è la parola dove tutti corrono</i>	435
da <i>Passanti</i>	
<i>Il pensiero del cambiamento è incurabile</i>	438
<b>Vivian Lamarque</b>	
da <i>Il signore d'oro</i>	
e da <i>Il signore degli spaventati</i>	
<i>Quattro signori</i>	440
<b>Milo De Angelis</b>	
da <i>Somiglianze</i>	
«T. S.»	443
da <i>Tema dell'addio</i>	
<i>In te si radunano tutte le morti</i>	447
<i>Ora si è spezzato l'ordine</i>	448
<b>Patrizia Valduga</b>	
da <i>Medicamenta</i>	
<i>Vieni, entra e coglimi, saggiami provami...</i>	449
da <i>Requiem</i>	
2 dicembre 1996	451
da <i>Quartine. Seconda centuria</i>	
107	452
<b>Giuseppe Conte</b>	
da <i>L'ultimo aprile bianco, Animali etruschi</i>	
<i>Il drago</i>	454
<b>Eugenio De Signoribus</b>	
da <i>Istmi e chiuse</i>	
<i>Belliche</i>	457
<b>Gianni Celati</b>	
da <i>Le avventure di Guizzardi</i>	
<i>Lezioni di lingua e guerra con i genitori</i>	460
da <i>Narratori delle pianure</i>	
<i>La ragazza di Sermide</i>	464
<i>Traversata delle pianure</i>	468
<b>Ermanno Cavazzoni</b>	
da <i>Vite brevi di idioti</i>	
<i>I re magi</i>	471
<i>Suicidi lavorativi</i>	474

<b>Antonio Debenedetti</b> da <i>Racconti naturali e straordinari</i> <i>L'inquilino misterioso</i>	477
<b>Vincenzo Cerami</b> da <i>La gente</i> <i>Nascosti tra la folla</i>	484
<b>Franco Cordelli</b> da <i>Un inchino a terra</i> <i>Davanti a Corviaie</i>	487
<b>Daniele Del Giudice</b> da <i>Mania</i> <i>Com'è adesso</i>	493
<b>Sebastiano Vassalli</b> (TAV. 325, <i>La chimera</i> , p. 499) da <i>La chimera</i> (30) <i>La festa</i>	501
<b>Nico Orengo</b> da <i>Cartoline di mare</i> <i>C'era, a sera, il salto</i>	508
<b>Roberto Pazzi</b> da <i>La città volante</i> (1) <i>Ferrara su un cuscino di nuvole</i>	510
<b>Antonio Moresco</b> da <i>Canti del caos</i> (Seconda parte) <i>Invocazione alla Musa</i>	514
<b>Antonio Tabucchi</b> da <i>Piccoli equivoci senza importanza</i> <i>Piccoli equivoci senza importanza</i>	516
da <i>Requiem</i> (9) <i>Con Pessoa dalla Mariazinha</i>	524

## TI2.5

### LE ULTIME GENERAZIONI

<b>Enrico Palandri</b> da <i>Boccalone storia vera piena di bugie</i> (1) <i>Giovinazza a Bologna</i>	529
<b>Pier Vittorio Tondelli</b> da <i>Altri libertini</i> <i>Viaggio</i> <i>Altri libertini</i>	533 535

da <i>Un weekend postmoderno</i> <i>Birrerie</i>	537
<b>Aldo Busi</b> da <i>Seminario sulla gioventú</i> <i>Barbino</i>	541
<b>Silvia Ballestra</b> da <i>Gli orsi</i> 1974	548
<b>Aldo Nove</b> da <i>Woobinda</i> <i>Lo yogurt</i> <i>Il sosia</i>	554 556
<b>Nicola Lagioia</b> da <i>Occidente per principianti</i> <i>Trash-filosofico e velleità letterarie</i>	558
<b>Marco Lodoli</b> da <i>Grande Raccordo</i> <i>Grande Raccordo</i>	563
<b>Sandro Veronesi</b> da <i>Live 1992-1996</i> <i>Giro d'Italia</i>	569
<b>Giulio Mozzi</b> da <i>La felicità terrena</i> <i>Ti ricordi quanta neve, l'anno scorso?</i>	573
<b>Sandro Onofri</b> da <i>Le magnifiche sorti</i> <i>Pianeta giovani</i>	578
<b>Michele Mari</b> da <i>Euridice aveva un cane</i> <i>La morte, i numeri, la bicicletta</i>	584
<b>Eraldo Affinati</b> da <i>Campo del sangue</i> <i>Campo del sangue</i>	588
<b>Giuseppe Montesano</b> da <i>Nel corpo di Napoli</i> <i>Un «cattivo maestro»</i>	593

**Roberto Alajmo**  
da *Nuovo repertorio dei pazzi*  
*della città di Palermo*  
*Pazzi palermitani* 599

**Sandra Petrignani**  
da *Vecchi*  
*La siciliana che era depressa* 603

**Dario Voltolini**  
da *Forme d'onda*  
*Una vita normale* 606

**Valerio Magrelli**  
da *Ora serrata retinae*  
*Io abito il mio cervello* 610

da *Nature e venature*  
*Amo i gesti imprecisi* 611

**Fabio Pusterla**  
da *Bocksten*  
*Indizi e parole dalla torbiera* 614

**Antonella Anedda**  
da *Notti di pace occidentale*  
*Correva verso un rifugio* 617

**Stefano Dal Bianco**  
da *Ritorno a Planaval*  
*Il piano* 620

**Tommaso Ottonieri**  
da *Contatto*  
*Hotel Jugoslavia (i.e.: Nintendo War)* 622

**Gabriele Frasca**  
da *Lime*  
*fumetto* 626

da *Rive*  
*Ma quando mi rimetto qui di faccia* 627

**Bibliografia** 629

*Indice dei nomi* 641

*Indice dei termini notevoli* 651

*Indice delle tavole* 653