Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

1 Einleitung 1

2 Die Ägyptenreise im französischen Reisebericht bis zur späten Aufklärung 27
2.1 Vom Mittelalter bis in die Renaissance 27
2.2 Reisechroniken des 17. Jahrhunderts 41
2.3 Ägyptenbeschreibungen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ... 47
2.4 Wege des spätaufklärerischen Ägyptenreiseberichts 56
Zur historiographischen Neubegründung der Gattung bei Savary und Volney 56
Sonnini de Manoncourt im Übergang zum 19. Jahrhundert 72

3 Mit Bonaparte in Ägypten: Vivant Denons *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte* (1802) 77
3.1 Militärische Eroberung und autobiographisches Erlebnis vor aufklärerischem Hintergrund 78
3.2 Die enthusiastische 'Neuentdeckung' des alten Ägypten 88
3.3 Vom nationalen Gedanken zur Ägyptomanie des *Empire* 95
3.4 Exkurs: Unbekanntere Berichte des Ägyptenfeldzugs 111

4 Wandlungen der akademischen Tradition, 1811–1846 119
4.1 Anmerkungen zum Ägyptenteil in Chateaubriands *Itinéraire de Paris à Jérusalem* 121
4.2 Die Poetik der Geschichtsschreibung in der *Correspondance d'Orient* Michauds und Poujoulats 131
4.3 Die Wirkung der Ägyptologie 148
Champollions Ägyptenbriefe und das kulturelle Archiv 148
Ägypten als Bibliothek: Ampères *Voyage en Égypte et en Nubie* 158

5 Die schwierige Entdeckung des pittoresken Ägypten und das romantische Ich, 1827–1848 169
5.1 Wegmarkierungen: Wolfradine de Minutoli und Ida Saint-Elme 176
5.2 Passagen: Alexandre Dumas, Goupil Fesquet, Xavier Marmier 190
5.3 Ein feierlicher Abgesang: Valérie de Gasparins *Journal d'un voyage au Levant* 209

Das ästhetische Ideal und die Hinwendung zu Oberägypten 214
Funktionen der Tagebuchform 223
Ferne Horizonte und nahe Barbaren: Der *Journal d'un voyage au Levant* und die Revolution von 1848 229

6 Mediale Neuorientierungen und postromantische Exotismen in Nervals *Voyage en Orient* und Du Camps *Le Nil* 239
6.1 Panurge im Theater des Orients: Nerval und Ägypten 241
Wiedergefundener Traum: Die Ästhetik der Konkordanzmomente ... 242
Vom Theater der Fremde zur Komödie Kairos 250
6.2 Mumifizierte Kadaver: Du Camp und die Daguerreotypie 265
Anthologisches Erzählen und Oberflächenästhetik 269
Von der reiseliterarischen Daguerreotypie zum Kadaver Ägyptens .. 275
6.3 Ausblick: Photographie und Ägyptenreisebericht in Frankreich 286

7 Stationen des Ägyptenreiseberichts im Zeichen des Sueskanals, 1855–1879 291
7.1 Entwicklung und Tendenzen der Berichte vom Besuch an der Kanalbaustelle 292
7.2 Das Privileg der Eingeladenen: Sues am 17. November 1869 320
Grundzüge der Reportagen von der Kanaleröffnung 321
Gautiers Ägyptenfeuilletons im Spannungsfeld zwischen ästhetischer Reminiszenz und Aktualitätsbezug 337

8 Streifzüge durch das ewige Ägypten: Die reiseliterarische Mode der Nilfahrten im *Fin de siècle* 349
8.1 Vorbemerkungen: Politische Reiseberichte und Stadtbeschreibungen der 1880er und 1890er Jahre 350
8.2 Vom Alternativtourismus zur Sakralisierung der Oberägyptenreise in Berichten von Nilfahrten zwischen 1858 und 1898 356
8.3 Symbolistische Impressionen im *Fin de siècle*: André Chevrillon, Édouard Schuré, Joséphin Péladan 369
8.4 Geheimnis und Tod Ägyptens: Lotis *La mort de Philæ* (1908) als Schlußpunkt 386

9 Literaturverzeichnis 405
Primärliteratur 405
Sonstige Literatur 416
Forschung und Kritik 420

10 Personenregister 441