

Inhalt

Einleitung: Annäherung an den Masochismus	7
Pathologie oder Literatur	14
Die Kontroverse um den Masochismus	20
1. Hegel und die Masochisten. Variationen der Herr/Knecht-Dialektik	33
1.1 Von sinnlicher Gewissheit zum Selbstbewusstsein	35
1.2 Das Scheitern des Masochisten	41
1.3 Verneinung vs. Negation	48
1.3.1 Masochistischer Humor	53
1.3.2 Organlose Körper	54
1.4 Perspektiven	58
2. Masochistische Bekenntnisse	63
2.1 Jean-Jacques Rousseau	66
2.2 Leopold von Sacher-Masoch	75
2.3 Eve Kosofsky Sedgwick	83
2.4 Drei Bekenntnisse, drei Masochismen	89
3. Zu den Grundlagen der masochistischen Kunst	91
3.1 Die Kunst der Perversion	95
3.2 Das Mutterbild in der masochistischen Ästhetik	101
4. Die gebildete Passion	111
4.1 Von der Venus zur Madonna im Pelz	114
4.2 Formen der Bildaneignung	124
4.3 Das erwachte Bild	135
5. Alles Theater?	139
5.1 Eine tragische Perversion (Friedrich Nietzsche)	143
5.2 Das grausame Spektakel (Rafael Cansinos-Assens)	146
5.3 Das orgien mysterien theater (Hermann Nitsch)	154
5.4 Was ein Körper vermag	161
5.5 S/M, Theater und die Religion	169
Epilog	173
Zitierte Literatur	179