

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I Einleitung	1
<i>Gegenstände und Ziele 1 – Stand der Forschung 11</i>	
II Theoretische Modelle	19
1 Immanuel Kant: Von der Überwältigung zur Bewältigung	21
2 Jean-François Lyotard: Das Erhabene als Zeitphänomen	30
3 Martin Seel: Apologie des Naturerhabenen	38
4 Raoul Schrott: Poetologie der Aufrichtigkeit	45
5 Nachsatz zur Literarizität des philosophischen Diskurses	53
6 Noch einmal: Was ist das Erhabene?	62
III Literarische Konfigurationen	69
1 Natur	69
1.1 Naturverfälschung: Peter Handke, <i>Langsame Heimkehr</i>	69
<i>›Friedensstiftende Form: Suche nach Harmonie und Schönheit 71 – ›Große Formlosigkeit: Chaos, Ekstase und Erhabenheit 79 – ›Fälschung!‹: Der Wille zur Schönheit 89</i>	
1.2 Naturkontemplation: Peter Handke, <i>Die Abwesenheit</i>	96
<i>Wanderung durch Wahrnehmungsformen: Kontemplative Erhabenheit 98 – Exkurs zur Erzählstrategie 112 – Wanderung durch poetologische Modelle: Von der Sprechenden zur stummen Natur 115</i>	
1.3 Sog der Natur: Christoph Ransmayr, <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> (1)	125
<i>Die Expeditionsteilnehmer oder Inwiefern kann eine Landschaft erhaben sein? 128 – Josef Mazzini oder Die Verabsolutierung des Erhabenen 135</i>	
1.4 Fremdheit der Natur: Raoul Schrott, <i>Tropen. Über das Erhabene</i> (1)	145
<i>Eine literarische Ästhetik der Natur 146 – Nachsatz zu einer travestierenden Darstellung der Natur 155</i>	

2	Sprache	157
2.1	Das Erhabene als rhetorische Inszenierung: Raoul Schrott, <i>Tropen. Über das Erhabene</i> (2)	157
	<i>Das Gipfelerlebnis als Körpererfahrung</i> 158 – <i>Die Rhetorik des Gipfelerlebnisses</i> 166	
2.2	Erinnerung an den erhabenen Ton: Botho Strauß, <i>Diese Erinnerung an einen, der nur einen Tag zu Gast war</i>	173
	<i>Der erste Teil oder Der Absturz im schallenden Schacht</i> 174 – <i>Der zweite Teil oder Kein Halt</i> 183 – <i>Der dritte Teil oder Dornröschen als Rettung</i> 192 – <i>Der erhabene Stil: Hoher Ton, hobler Ton</i> 199	
3	Bildende Kunst	208
3.1	Malen als Überlebensstrategie: Christoph Ransmayr, <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> (2)	208
	<i>Bilder des Eismees</i> 208 – <i>Das Eismeer als Bild</i> 215	
3.2	Who's Afraid of the Sublime? Botho Strauß, <i>Der junge Mann</i> (1)	223
	<i>Die Kunstverletzung der Kunstverletzten: »Die Geschichte der Almut«</i> 225 – <i>Kunsterfahrung als Zeiterfahrung</i> 233	
4	Politik, Krieg und Holocaust	245
4.1	Politische Dimensionen des Erhabenen: Botho Strauß, <i>Der junge Mann</i> (2) und Essays	245
	<i>Eine Rezeptionstheorie des Erhabenen</i> 245 – <i>Demagogie oder Freiheit: Die politische Dimension des Erhabenen in »Der junge Mann«</i> 250 – <i>Religion, Politik, Holocaust: Das Erhabene in Strauß' Essays</i> 257	
4.2	Erhabener Krieg? Raoul Schrott, <i>Tropen.</i> <i>Über das Erhabene</i> (3)	269
	<i>Das Pathos der Erinnerung: Kriegsdenkmäler</i> 272 – <i>»Ekel und Mitleid: Krieg</i> 278	
5	Naturwissenschaft	284
5.1	»Am Nullpunkt jeder Gewissheit« Botho Strauß, <i>Beginnlosigkeit. Reflexionen über Fleck und Linie</i>	284
	<i>Naturwissenschaft als Weltbildsturz: Der Selbstversuch</i> 286 – <i>Konsequenzen 1: Das Chaos in Außen- und Innenwelt</i> 293 – <i>Konsequenzen 2: Der Zusammenbruch der Zeit</i> 305 – <i>Exkurs zur Verwendung des Begriffs »erhabene in der Literatur des ausgehenden 20. Jahrhunderts</i> 318 – <i>Konsequenzen 3: Die Poetik des Ornaments</i> 326	

IV	Konstellationen des Erhabenen am Ende des 20. Jahrhunderts: Die literarischen Texte im Vergleich	333
1	Abwehr	333
2	Kampf	339
	<i>Nachsatz zur Verbindung von Erhabenheit und Tod</i> 346	
3	Affirmation	350
	<i>Darstellung des Undarstellbaren</i> 350 – <i>Denken als Wahrnehmen</i> 356 – <i>Grenzen der Offenheit: Zur Geschlechterkodierung</i> 362 – <i>Nachmetaphysische Metaphysik</i> 366	
V	Literatur	373
	<i>Siglenverzeichnis</i> 373 – <i>Quellen</i> 374 – <i>Andere Literatur</i> 385	
VI	Abbildungsverzeichnis	411
VII	Register	413