

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
PRIMERA PARTE. CONSTRUIR LAS APORÍAS: POÉTICA DE LO MISMO .....	23
CAPÍTULO I. APORÉTICA DEL SER: ONTOLOGÍA DE LA POETA .....	27
I. La poeta, la comunidad, el amado y la muerte .....	29
II. El desdoblamiento, el espejo y la sombra .....	36
III. La resistencia entre el espejo y el mismo .....	43
CAPÍTULO II. APORÉTICA DEL ESPACIO: POÉTICA DEL TEMOR, DEL DESEO Y DEL SILENCIO .....	47
I. El poema en prosa .....	47
II. Poética del temor (el jardín) y poética del deseo (el bosque) .....	53
III. Poética del silencio .....	63
CAPÍTULO III. APORÉTICA DEL TIEMPO: MEMORIA Y MUERTE .....	69
I. La memoria como identidad .....	70
II. La muerte como identidad .....	75
III. La identidad en negativo: opacidad y transparencia .....	82
SEGUNDA PARTE. TRASPASAR LAS APORÍAS: POÉTICA DE LO OTRO .....	87
CAPÍTULO IV. EL PROBLEMA: BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO Y CONDICIÓN TRÁGICA DEL HECHO POÉTICO .....	91
I. El surrealismo en Argentina y Pizarnik .....	92
II. Búsqueda del Absoluto y práctica de la poesía .....	96
III. Condición trágica del hecho poético .....	106
CAPÍTULO V. PRIMER INTENTO: POÉTICA DEL INSTANTE .....	111
I. La palabra instantánea: transgresión del signo lingüístico .....	113
II. Unión y distancia en el instante .....	123
CAPÍTULO VI. SEGUNDO INTENTO: POÉTICA DE LA RISA .....	127
I. La poesía como juego: fiesta contra trabajo .....	127
II. La risa como desposesión: humor y absurdo contra seriedad y realidad .....	135

---

CAPÍTULO VII. TERCER INTENTO: POÉTICA DEL CUERPO .....	143
I. Metafísica en actividad: la materialidad de la poesía .....	143
II. La gimnasia erótica: práctica de la ausencia .....	149
CAPÍTULO VIII. ÚLTIMO INTENTO: APORÉTICA DE LA MUERTE .....	157
I. Búsqueda de la desnudez: la mística y Pizarnik .....	157
II. Realización de la ausencia: la muerte como posibilidad .....	164
III. El resto irrealizable: la muerte como imposibilidad .....	170
EPÍLOGO (EL SALTO EN EL ESPEJO) .....	173
BIBLIOGRAFÍA .....	179