

Inhalt

Inge Münz-Koenen (Berlin)/Justus Fetscher (Berlin)	
Einleitung	7
ZWISCHEN DEN WELTEN: DIE MEDIEN DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE	
Jaroslav Andel (New York/Prag)	
Sutnar's Heritage in the Digital Era	19
Walburga Hülk (Siegen)	
Bewegung, Gedächtnis, Intuition. Facetten eines Paragone im Umfeld des Medienumbruchs 1900	31
Wolfgang Asholt (Osnabrück)	
Surrealistische Intermedialität? Zum Bild-Schrift-Verhältnis bei Breton	49
EINE SPRACHE FÜR DIE AUGEN: SCHRIFT – BILD – DRUCK	
Heinz Brüggemann (Hannover)	
Un futurista a New York. Fortunato Deperos tavole parolibere der Hauptstadt des 20. Jahrhunderts: SUBWAY und GRATTACIELI	71
Oksana Bulgakova (Stanford, Kalifornien/Berlin)	
Schrift als Bild: Vassilij Kamenskijs <i>Konstantinopel</i> (1914)	89
Inge Münz-Koenen (Berlin)	
SDVIG – Intermedialität im russischen Kubofuturismus	113
Justus Fetscher (Berlin)	
Entstellte Schrift. Zum surrealistischen Collageroman	127

ANNÄHERUNG UND ENTFERNUNG:
SCHRIFT IM FILM – SCHRIFT VS. SPRACHE

Marc Silberman (Madison, Wisconsin)	
„Mixed Messages“. Schrift und Bild im expressionistischen Film	145
Walter Fähnders (Osnabrück)	
Schrift-Bild und Opto-Phonetik bei Dada	161
TYPO-GRAPHIE, BÜRO, LABOR: ZWISCHEN TECHNIK, KUNST UND WISSEN	
Wolfgang Beilenhoff (Bochum)	
Drucken, was nicht zu schreiben ist. Zur Funktion von Bild und Schrift im konstruktivistischen Plakat	179
Sven Spieker (Santa Barbara, Kalifornien)	
Vom Umhertasten in der Kunst: El Lissitzkys <i>Demonstrationsräume</i> zwischen Labor und Büro	197
Margarete Vöhringer (Weimar)	
Nicht Schrift, nicht Bild: Die Raumexperimente Nikolaj Ladovskijs am Psychotechnischen Labor für Architektur, Moskau 1926	219
Bildnachweise	239
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	249