Inhaltsverzeichnis

I. Begriff und Wirklichkeit der Klassik 1

1. Geschichtlichkeit der Klassik 1
2. Begriffsgeschichte des Wortes ›classique‹ 2
3. Der Kanonisierungsprozess der Klassik 4
   3.1 Boileau – der selbsternannte ›législateur du Parnasse‹ 4
   3.2 Perrault und der *Who ist who* der französischen Klassik 4
   3.3 Voltaire – der einflussreiche ›Macher‹ der Klassik 5
   3.4 Das 19. Jahrhundert – die Vereinnahmung der Klassik als nationales Kulturerbe 9
   3.5 Das 20. Jahrhundert – die Klassik im Blickwinkel der internationalen Forschung 10

II. Elemente der politischen und sozialen Geschichte 12

1. Geographische, demographische und institutionelle Rahmenbedingungen 12
   1.1 »La France le plus beau royaume après le Ciel« 12
   1.2 Die Parlamente – Instanzen des Widerspruchs 14
   1.3 Ständehierarchie und soziale Mobilität 16
   1.4 Stadt und Land 19
2. Die Monarchie der Bourbonen 21
   2.1 Heinrich IV. und die Stärkung der Monarchie 21
   2.2 Maria von Medici – Sicherung der Thronfolge und Schuldenabbau 24
   2.3 Heinrich IV. – ›arbiter orbis‹ 25
   2.4 ›Le bon roi Henri‹ – Legendenbildung und Machtpolitik 26
3. Maria von Medici, Ludwig XIII. und Richelieu – Régence und Duumvirat 27
   3.1 ›La journée des dupes‹ und die Folgen 28
   3.2 Reformpolitik und Machiavellismus 28
4. Mazarin und die Fronde 29
   4.1 Verlauf und Folgen 30
   4.2 Zwei ›Ausländer‹ retten die Monarchie 31
5. Ludwig XIV. – ›Enfin Louis vint‹ 32
   5.1 ›Coups de maître‹ und ›préludes de magnificence‹ 33
   5.2 ›L'avènement du Roi-Soleil‹ – Glanz und Elend 34
6. Colbert – Ein Bürokrat als Minister und der ›mythe de Colbert‹ 37
   6.1 Kometenhafter Aufstieg zum ›Superminister‹ 37
   6.2 Die Verhaftung Fouquets – ein Staatstreich und Befreiungsschlag? 37
   6.3 ›Grand dessein‹ und ›grands travaux‹ 39

6.4 ›Colbertisme‹ – Dirigismus und Expansion ... 39
6.5 Bilanz – ›Le petit âge Colbert‹ ... 40
7. Die Kriege, der Staatsbankrott und die Grenzen des Hexagons ... 41
8. Das Steuersystem – Misswirtschaft, Korruption und Reformvorschläge ... 44
9. ›Un long règne‹ und sein schwieriges Ende ... 45
10. ›L'envers du grand siècle‹ – Die Schattenseiten des Glanzes ... 46
10.1 ›L'affaire des poisons‹ ... 46
10.2 Aufstände und Naturkatastrophen – ›Zuckerbrot und Peitsche‹ ... 47
10.3 Reformprojekte und ›aufgeklärte‹ Absolutismuskritik ... 49
10.4 ›Le menu peuple‹, Hochkultur und Volkskultur ... 50
10.5 Versailles – das zeitenthobene Abbild des Absolutismus ... 51
10.6 Die Höfische Gesellschaft, ›Le système de cour‹ und das Ende einer ›société de plaisirs‹ ... 53

III. Religiöses Schrifttum und die Einheit von Staat und Kirche ... 56

1. ›Le siècle des saints‹ – Gesamtwürdigung und wissenschaftsgeschichtliche Einführung ... 56
2. Der historische Hintergrund ... 57
2.1 Das Konzil von Trient – der Kampf gegen die protestantische ›Häresie‹ ... 57
2.2 Gallikanismus – die Staatskirche oder die Einheit von Thron und Altar ... 59
2.3 Heinrich IV. – der Friedensfürst ... 60
2.4 Von der Verkündung des Ediktes von Nantes zu dessen Aufhebung 61
3. Die ›réforme catholique‹ ... 64
3.1 François de Sales, Camus und der ›humanisme dévot‹ ... 64
3.2 Bérulle – Wortführer einer antihumanistischen Anthropologie ... 65
3.3 Vincent de Paul, La Rochefoucauld, Solminihac ... 66
3.4 Bilanz ... 67
4. Ordensgründungen – ›in die Welt hinein wirken‹ ... 68
4.1 Oratorianer, Visitandinnen und ›Filles de la Charité‹ ... 68
4.2 Der ›parti dévot‹ und die ›Compagnie du Saint-Sacrement‹ ... 69
5. Jesuiten und Jansenisten – theologische und politische Antipoden ... 70
5.1 Ignatius von Loyola, Luis de Molina und die ›Erfindung‹ der Kasuistik ... 70
5.2 Einfluss der Jesuiten durch weltoffene Erziehung ... 71
5.3 Politische Implikationen ... 73
5.4 Jansenius, der *Augustinus* und Port-Royal ... 73
5.5 Ein Formular, fünf häretische Lehrsätze und der Große Arnauld ... 74
5.6 Der prägende Einfluss Port-Royals ... 76
5.7 Bilanz ... 78
6. Fénelon und die ›querelle du quiétisme‹ ... 78
7. Bollwerk Bossuet – ›un combat perdu‹ ... 80

IV. Philosophie und Naturwissenschaften unter den Zwängen von Kirche und Staat ... 82

1. Der ›libertinage‹ – Etappen und Orientierungen der Forschung ... 82
2. ›Le libertin‹ – eine Erfindung der christlichen Apologetik ... 85
3. Die Gelehrtenrepublik ... 87
   3.1 Die Brüder Dupuy, Peiresc und Mersenne ... 88
   3.2 François de La Mothe Le Vayer – ein Doppelleben? ... 89
   3.3 Gabriel Naudé – Gründer der Bibliothekswissenschaft und radikaler Aufklärer ... 91
4. Gassendi – die Aussöhnung von Theologie und materialistischer Glücksphilosophie ... 93
5. Descartes – der Zweifel als Grundlage der Philosophie und der Wissenschaften ... 96
   5.1 Hinweise zur Biographie eines ›philosophe au masque‹ ... 96
   5.2 Die Suche nach einer ›universalen Mathematik‹ ... 97
   5.3 Die Ablösung der spekulativen Philosophie durch eine praktische... 99
   5.4 Traditionelle Elemente ... 100
   5.5 Zeitgenössische Rezeption ... 101
6. Aufbruch der Wissenschaften ... 102
   6.1 Vom geozentrischen zum heliozentrischen Weltbild ... 102
   6.2 Fortschritte in der Medizin ... 103
   6.3 Die Institutionalisierung der Wissenschaft ... 104
7. Zensur und Indizierung ... 105
   7.1 Spektakuläre Opfer – Galilei, Bruno, Vanini ... 105
   7.2 Der Prozess gegen Théophile de Viau ... 106
8. ›Le libertinage vaincu‹? ... 108

V. Die Künste im Dienst der Monarchie ... 109

1. Der Kampf um die Sprache und die Entwicklung des ›bon usage‹ ... 109
   1.1 Von der Pléiade zu Malherbe – »Enfin Malherbe vint«? ... 109
   1.2 Malherbes Reformen – ›La doctrine de Malherbe‹ ... 110
   1.3 Das Hôtel de Rambouillet – Vergeistigung des Materiellen ... 112
   1.4 Guez de Balzac und die Briefprosa ... 114
   1.5 Richelieu und die Académie française – Sprachpflege mutiert zu Sprachpolitik ... 115
   1.6 Vaugelas oder die Diktatur des ›bon usage‹ ... 117
   1.7 Der Sprachabsolutismus und seine Folgen ... 120
   1.8 Oppositionelle Tendenzen ... 121
2. Autonome Salons und zentralistische Kulturpolitik ... 122
   2.1 Salons und Höfe ... 122
   2.2 Zur Situation der Frau – ›La France: paradis des femmes‹? ... 125
   2.3 »Gouverner, c'est faire croire« – Regieren heißt manipulieren ... 128
   2.4 Die Petite Académie – Schaltzentrale der Kulturpolitik ... 130
   2.5 Das Herrscherlob und die literarischen Gattungen ... 131

2.6 ›Pensions‹ und ›gratifications‹ – Stipendien und Vergütungen 133
2.7 Die Académie française und andere Akademien 134
2.8 Die Buchzensur und das ›privilège du Roi‹ 136
2.9 Presse und Pressezensur – die ›Erfindung‹ des Journalismus 137
2.10 Zwischen Macht und Markt – zum Status des Schriftstellers mit einem Exkurs zur Geldwirtschaft 138
3. Das Verhaltensideal der ›honnêteté‹ – die anthropologische Normierung. 143
3.1 Faret und die bürgerliche Variante der ›honnêteté‹ 143
3.2 Chevalier de Méré – »l'honnêteté: la quintessence de toutes les vertus« 144
3.3 Die Krise der ›honnêteté‹ – der Auftritt des ›habile homme‹ 146
4. Zur Problematik der ›doctrine classique‹ 148
4.1 Die ›tabula rasa‹ einer Doktrin – ›des classicismes‹ 149
4.2 Der Barock – »le mot ne fait plus guère recette« 150
4.2.1 Forschungslage 150
4.2.2 Begriffsbestimmung 151
4.2.3 Die Barockdiskussion – ein ›Sturm im Wasserglas‹? 152
4.2.4 Französischer Barock – ein Dauerphänomen 154
4.3 Periodisierungsprobleme 157
4.4 Periodisierungsvorschläge – »rendre les choses pensables« 158
4.4.1 1605–1628 – der neue Primat der Vernunft 158
4.4.2 1628–1642 – ›le classicisme Richelieu‹ 159
4.4.3 1642–1656 – Im Umfeld der Fronde: Burleske und Galanterie 160
4.4.4 1658–1682 – ›le classicisme Louis XIV‹ 164
4.5 Ästhetische Grundbegriffe 167
4.5.1 Die vernunftgeleitete Nachahmung der Natur 167
4.5.2 ›La raison‹ und die Regeln der drei Einheiten 169
4.5.3 ›L'utilité‹ – »la vraie fin de la poésie« 170
4.5.4 »Cet agrément inexplicable« – das Ende der Regelpoetik 171
4.5.5 ›Le goût du siècle‹ – die neue Geschmacksästhetik 173

VI. Die Krise des Humanismus, der Religion und des Absolutismus 176

1. Die Spätzeit des ›siècle classique‹ – ›la *Frühaufklärung* française‹ 176
2. ›La querelle des anciens et des modernes‹ 177
2.1 Ausbruch und Verlauf – Boileau *contra* Perrault 177
2.2 Die turbulente Vorgeschichte 179
2.3 Feindliche Lager 180
2.4 Naturwissenschaften und Geschichte als ›Schlachtfeld‹ 182
2.5 Ideologische Implikationen 182
2.6 Nachwehen – ›la querelle homérique‹ 184
3. Die Zeitkritik der ›anciens‹ 184
3.1 La Bruyère – »contraint dans la satire« 185
3.2 Facetten der Monarchiekritik bei Racine 188
3.3 La Fontaine – subversives Spiel mit der Figur des Königs 190

3.4 Boileau – das Ende einer ruhmreichen Karriere ... 191
3.5 Fénelon – die restaurative Utopie des *Télémaque* ... 192
4. Charles Perrault und Mme d'Aulnoy – die Modegattung des ›conte de fées‹ ... 193
5. Neues Denken, neue Formen – Saint-Évremond, Bayle, Fontenelle ... 196
5.1 Vorbild Nordeuropa ... 197
5.2 Exilliteratur – Saint-Évremond und Bayle ... 199
5.3 Fontenelle – Schöngeist und Frühaufklärer ... 201

VII. Formen und Themen der Literatur ... 204

1. Formen der Literatur ... 204
1.1 Verwirrender Formenreichtum ... 204
1.2 Ein Goldenes Zeitalter der Lyrik ... 205
1.2.1 Formen und Inhalte ... 205
1.2.2 Lyrik im Sog der Monarchie ... 207
1.2.3 Satiren, Episteln, ›Contes et nouvelles‹ ... 208
1.3 Der Roman zwischen Evasion, Wirklichkeit, Utopie und Geschichte ... 209
1.3.1 Der heroisch-galante Ritterroman ... 209
1.3.2 Die ›histoire comique‹ als Sittenroman ... 210
1.3.3 Der neue Roman – ›les petites histoires‹ ... 211
1.4 Mondäne Gattungen ... 213
1.4.1 Die ›historiette‹ und das literarische Porträt ... 213
1.4.2 Die Maxime ... 214
1.4.3 Der Brief – eine unendliche Geschichte ... 215
2. Themen der Literatur ... 216
2.1 Ästhetische Autoreflexion ... 216
2.2 »Pourquoi toujours des bergers?« – Arkadien als Fluchtort ... 218
2.3 »De l'homme« – Versuche einer historischen Anthropologie ... 220
2.3.1 Die Moralistik – eine beschreibende Menschenkunde ... 220
2.3.2 Der zeitenthobene ›homo classicus‹ im Spiegel der neueren Forschung ... 221
2.4 »Amour est un étrange maître« – Allgegenwart der Liebe ... 223
2.5 Die Religion – ein weites Feld ... 225
2.6 »On a fort politiqué« – Literatur und Politik ... 227
3. ›L'œil du maître‹ – der Sonderstatus des Theaters ... 229
3.1 Institutionelle Rahmenbedingungen ... 229
3.2 Formenvielfalt in der ersten Jahrhunderthälfte ... 232
3.3 Theater zwischen Affirmation und Subversion – drei Fallstudien ... 234
3.3.1 Corneille – eine Ethik des Verzichts im Dienste des Staates ... 235
3.3.2 Molière – Absage an ein engagiertes Theater ... 236
3.3.3 Racine – die Umkehr der Machtstrukturen ... 237
3.4 Das Theater – ein Politikum ... 239

VIII. Statt einer *conclusio* 240

Abkürzungen 243
Anmerkungen 244
Bibliographie 275
Personenregister 295
Sachregister 302