

Table des matières

Avant-propos	11
L'épopée du cinéma congolais	13
CULTURE Comme un instrument de développement et de la démocratie	15
Introduction.....	17
Première partie: L'époque coloniale	21
Chapitre 1 Les débuts	28
Les premières années du cinéma en Afrique centrale	28
La ségrégation et le cinéma au Congo (1936).....	32
Les salles commerciales destinées au public européen.....	41
Les salles commerciales destinées au public congolais	46
Le cinéma mobile pour les Congolais	52
Chapitre 2 La politique cinématographique du gouvernement général	55
L'intervention des Américains.....	55
La constitution d'une filmothèque pour les Congolais	65
Des stocks de vieux films.....	67
L'affaire des dessins animés	69
Films tournés en Afrique	74
Congofilms : la production cinématographique pour les Congolais	77
Comment faire des films pour les Congolais ?.....	79
Les premiers films éducatifs réalisés au Congo pour Congolais.....	81
<i>Document : Cinéma mobile dans les territoires Lubero-Beni Epuli et dans les centres de missions Beni, Musienene, Mulo, Bingi, Biambwe, Mambasa (ca. 1947-1948)</i>	85
Chapitre 3 La production cinématographique coloniale officielle entre les mains d'un abbé	88
L'arrivée du cinéaste-amateur Cornil et ses premières productions.....	88
Critique des films congolais de l'abbé Cornil.....	93
En Belgique	93
Au Congo.....	98
Des courts-métrages de fiction simples pour les Congolais (1950-1952).....	100
<i>Document : Les nouvelles aventures de Sikitu</i>	104
L'Unesco, un grand admirateur des films coloniaux pour Congolais	105
Onze longs-métrages coloniaux de fiction par et pour des Congolais (1954-1957)	107
Défaire le mariage traditionnel congolais et promouvoir le mariage européen.....	109
Cornil, serviteur de l'Église catholique et de l'administration coloniale	112
Discipliner et uniformiser les Congolais : la Force publique et les scouts.....	114
Des courts-métrages «éducatifs», pour le «bien-être» des Congolais.....	118
La bataille contre l'exode rural : l'avenir du Congo se trouve dans les champs.....	119
Coloniser et civiliser la femme congolaise.....	121
Le Centrexaf : une firme de distribution privée réservée aux Congolais	124

Chapitre 4 Les missionnaires : un cinéma enraciné ?	128
La construction d'une infrastructure uniformisée de l'exploitation des films	129
Un petit Hollywood africain chrétien.....	135
Évangéliser avec des mélodrames, des dessins animés, des comédies et des actualités....	140
Mélots et films d'aventures.....	140
Films d'animation.....	144
Comédies	146
Actualités, documentaires et reportages	150
La constitution d'un dépôt de films	151
Chapitre 5 Les premiers pas du cinéma congolais	154
Le Ciné-club congolais à Léopoldville et le premier film congolais	156
Albert Mongita, peintre, acteur et cinéaste	159
Antoine Bumba Mwaso, militaire, acteur et cinéaste.....	165
Mboka Ya Mosala Mingi	166
Chapitre 6 Des spectateurs congolais sous influence	167
Le succès des westerns auprès des jeunes des villes	167
Des « évolués » contre la mauvaise influence du cinéma sur la jeunesse congolaise...	173
Les «Copperbelt cow-boys»	178
La commission de contrôle «pour les indigènes par des indigènes ».....	181
Le Ciné-forum Baudouin et des séances «spéciales».....	187
Chapitre 7 Les premiers acteurs congolais	194
Des Congolais à l'écran.....	194
Des acteurs congolais dans les films pour Européens.....	199
Une carrière d'acteur dans l'Espagne de Franco : Joseph Mopila	199
Les premiers acteurs Congolais à Cannes : Joseph Lifela et Petronelle Abapataki	201
Les acteurs congolais dans les films destinés aux indigènes.....	206
Rosine Lukula, Emmanuel Lubalu et Raymond Okombé dans le premier mélodrame	
congolais	206
Marie Jeanne Tembwa, Fidèle Nkazu, Constantin Djunga et André Malanda	206
Jean Bolumba, Maria Bongale et Marie Eanga	206
Kasongo-Biembe, le Hardy congolais	207
Deuxième partie : le Congo indépendant	209
Chapitre 1 La détérioration des structures coloniales	215
Des salles de cinéma accessibles à tous les Congolais.....	216
<i>Document : Ciné Bingo, dépôt de fumeurs de chanvre</i>	221
Un nouveau cinéma missionnaire pour servir les Congolais	222
Des diapositives aux programmes de télévision éducatifs et religieux	226
La reconnaissance par les missionnaires du cinéma africain	232

Chapitre 2 Mboka na ngai : la zaïrianisation	236
Les spectateurs congolais-zaïrois	241
L'intérêt pour le cinéma africain et le cinéma afro-américain	248
Un festival du cinéma «congolais» : le festival Ciné-Rétro	255
Le cinéma et la politique étrangère	257
Les évêques et leurs médias face au mouvement de l'authenticité et la zaïrianisation	259
Chapitre 3 Le cinéma congolais-zaïrois (1960-1985)	266
Konga Yo : le premier film «congolais» à Cannes	266
<i>Document Konga Yo</i>	268
Les actualités cinématographiques : de Belgavox à Congovox et à Africavox	269
Le cinéma congolais-zaïrois authentique et nationaliste	271
Ndoma Lwele Mafuta Nlanza	273
Roger Kwami Mambu Nzinga	275
Victor Matondo Kamanka	278
L'état de santé fébrile du cinéma zaïrois (1975-1985)	280
<i>La vie est belle</i> , le film congolais qui conquiert le monde	284
«Congo ! Quel Cinéma» ou pourquoi n'y a-t-il pas eu de «vraie» production cinématographique au Congo?	291
Chapitre 4 La production de la télévision congolaise/zaïroise	295
Les premières années de la télévision	295
Des documentaires de propagande et d'éducation	296
La Ciné-production à la télévision	300
Fiction congolaise à la télévision : le théâtre filmé	301
Chapitre 5 La libéralisation des médias : du théâtre filmé, des films nigérians et des clips	307
La télévision de la libéralisation.....	307
Les années d'or du théâtre populaire filmé et les chaînes de télévision.....	308
Des productions nigérianes, des églises et des enfants-sorciers.....	316
Des clips pour le divertissement et pour l'éducation.	322
Un appel pour des productions audiovisuelles de qualité	324
Chapitre 6 Le cinéma congolais : La génération des années cinquante	327
Dieudonné Mweze Ngangura, le pont entre le passé et le présent	329
Jean-Michel Kibushi, le pionnier du cinéma d'animation congolais	334
Balufu Bakupa-Kanyinda, le rebelle	347
Raoul Peck, un cinéaste congolais d'adoption	353
Les acteurs cinéastes : Nzita-Joseph Kumbela, Zeka Laplaine et Richard Nawezi	355
Nzita-Joseph Kumbela.....	355
Zeka Laplaine, l'acteur cinéaste	359
<i>Le faux combat</i>	364
Richard Nawezi, l'artiste-animateur – réalisateur	365

Chapitre 7 La nouvelle génération de réalisateurs congolais	367
Du théâtre filmé au cinéma	367
Sylvain Tshitenge N’Sana et son rêve : faire du cinéma	367
Kabamba Masasi Wany	368
Elombe Sukari et la troupe Simba	369
Intérêt pour le cinéma africain ?	370
L’animation culturelle audiovisuelle et la société civile	371
La révolution numérique se manifeste	377
Au Congo	377
Guy Kabeya Muya, animateur de cinéma	381
Bungu-O-Manga’ Six, comédien cinéaste	384
Osvalde Lewat-Hallade, cinéaste camerounaise résidente au Congo	385
Benjamin Nsimba Munzambi, partagé entre le théâtre et le cinéma	385
Dans la diaspora	387
Monique Phoba: une réalisatrice congolaise entre la Belgique, le Congo et le Bénin	387
Djo Tunda Wa Munga, de la fiction au documentaire à la découverte du Congo ...	394
Guy Bomanyama-Zandu : entre Bruxelles et Kinshasa	396
Makela Luyeye Pululu : un Congolais cinéaste en Afrique du Sud	401
Kensika Monshengwo, acteur-cinéaste défenseur du multiculturalisme en Irlande	404
Adamo Kiangebeni, le cinéaste du social	406
Petna Ndaliko-Katondolo, un cinéaste chorégraphe – expérimental	407
K. Bin Massumbouko dit “Bwana” Kinch : artiste cinéaste malgré lui.	412
Claude Haffner, de la théorie à la pratique du cinéma	415
Tatiana Assily : une comédienne-réalisatrice	416
Chapitre 8 Des acteurs congolais dans la diaspora	417
Les acteurs congolais existent... dans la diaspora	417
Des carrières internationales : Dieudonné Kabongo Bashila et Mukunda Kashala	421
Dieudonné Kabongo Bashila	421
Mukuna Kashala, acteur, comédien et conteur	423
Epilogue	425
Remerciements	430
Archives et bibliographie	432
Filmographie	433
Index des noms de personnes	471