

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	9
2. Erzählen: eine Begriffsdefinition .....	11
2.1. Strukturalistische Ansätze .....	13
2.1.1. Definitionsrelevanz des Erzählers .....	17
2.2. Narrativitätskriterien .....	20
2.3. Pragmatische und kognitive Wende .....	23
2.4. Grundelemente der Geschichte .....	28
2.4.1. Possible World Theory .....	30
3. Medienbegriff .....	39
3.1. Textdefinition .....	42
3.2. Narrative Medien .....	44
4. Narrative Erscheinungsformen .....	49
4.1. Roman .....	49
4.1.1. Fiktionales Erzählen .....	51
4.1.2. Erzählinstanzen .....	52
4.1.2.1. Unglaubliches Erzählen .....	56
4.1.2.2. Implied Author .....	58
4.1.3. Narrative Kommunikationsebenen .....	59
4.1.3.1. Metalepse .....	63
4.1.4. Zeitrelationen .....	66
4.1.5. Distanz .....	67
4.1.6. Fokalisierungskonzepte .....	69
4.1.7. Perspektivenstruktur .....	81
4.1.7.1. Multiperspektivität .....	82
4.2. Hyperfiktion .....	84
4.2.1. Mediumsadäquatheit .....	87
4.2.1.1. Multiperspektivität .....	88
4.2.2. Link-Semantik .....	90
4.2.3. Textarchitekturen .....	93
4.2.4. True Time und Pseudo Time .....	97
4.2.5. Interaktivität .....	99
4.2.6. Erzählerfunktion und Kommunikationsstruktur .....	101
4.2.6.1. Ontologische Metalepse mit der werkexternen Ebene .....	103
4.2.7. Zeichenkombinationen .....	104
4.2.8. (Un)Möglichkeit von Geschichten .....	106
4.2.9. Resümee: Narrativitätspotential hyperfiktionalen Erzählens .....	108

5. Hyperfiktionen: Fallbeispiele.....	111
5.1. <i>Zeit für die Bombe</i> von Susanne Berkenheger .....	111
5.2. <i>Hilfe! Ein Hypertext aus vier Kehlen</i> von Susanne Berkenheger .....	119
5.3. <i>Die Aaleskorte der Ölig</i> von Frank Klötgen und Dirk Günther.....	127
5.4. <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen.....	136
6. Schlussbetrachtung.....	145
Abbildungsverzeichnis.....	147
Tabellenverzeichnis.....	148
Literaturverzeichnis.....	149
Primärwerke .....	149
Sekundärwerke .....	149