

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>1 Sehen und Gestalten</b>
2	Visuelle Kommunikation
2	Zur Geschichte des Bildes
2	Sahen die Menschen früher schon genauso wie heute?
3	Die Mechanisierung der grafischen Künste
4	Die neue Bedeutung des Bildes
6	Sehen und Wahrnehmen
6	Die Physiologie des Sehens
6	Das Auge
7	Die Retina
8	Die Linse
9	Die Iris
9	Die Hell-Dunkel-Adaption
9	Die Sehpigmente
10	Raumsehen
10	Bewegungssehen
11	Augen und Gehirn
12	Augen und Gehirn ordnen und wählen
12	Bildstabilisierung
14	Orientierung durch Auswahl
14	Optisches Gedächtnis
14	Das Auge ist kein objektives Instrument
15	Gestalt- und Wahrnehmungspsychologie
15	Ganzfeld
15	Gestalt
16	Die Figur-Grund-Beziehung
22	Raumsehen auf ebener Fläche
22	Die Perspektive
22	Die Überschneidungen
24	Der Texturgradient
24	Die Beleuchtung
24	Die Luftperspektive
24	Das Kultursehen
25	Der Sehweg beim Betrachten von Bildern
26	Informationstheorie
29	Emotionsthese
32	Bildgestaltung
35	<b>2 Bildanalysen Schwarzweiß</b>
36	Technik der Bildanalyse
38	Figur – Grund
40	Kontraste
42	Informationswert
44	Ähnlichkeit
46	Beleuchtung

48	Seitenlicht
50	Gegenlicht
52	Augenperspektive
54	Froschperspektive
56	Vogelperspektive
58	Vorder-, Mittel-, Hintergrund
60	Texturgradient
62	Silhouette
64	Luftperspektive
66	Flächigkeit
68	Linienführung
70	Horizontale
72	Diagonale
74	Vertikale
76	Gegendiagonale
78	Rechter Winkel
80	Bogen
82	Kreis
84	Symmetrie
86	Goldener Schnitt
88	Totale Schärfe
90	Selektive Schärfe
92	Bewegungsunschärfe
94	Quadratisches Format
96	Querformat
98	Hochformat
101	<b>3 Farbsehen und Gestalten</b>
102	Licht und Farbe
103	Theorie des Farbsehens
105	Die additive Farbmischung
105	Die subtraktive Farbmischung
105	Die Komplementärfarben
109	Die Definition der Farben
110	Die Lichtfarbe
110	Die Farbtemperatur
110	Die Qualifizierung der Farben
111	Die Systematik der Farben
111	Die Farbkontraste
112	Die Farbharmonien
113	Die Wirkung der Farben
113	Die Farbkonstanz
114	Die Psychologie der Farben
117	<b>4 Bildanalysen Farbe</b>
118	Der Simultan-Kontrast
119	Der Sukzessiv-Kontrast
120	Der Qualitäts-Kontrast
122	Der Komplementär-Kontrast

- 124 Der Farbton-Kontrast
- 126 Der Helldunkel-Kontrast
- 128 Der Kaltwarm-Kontrast
- 130 Der Quantitäts-Kontrast

133 **5 Gestaltungstechnik**

- 134 Richtiger Standpunkt
- 136 Richtige Brennweite
- 138 Richtige Perspektive
- 140 Richtiges Filter
- 142 Richtiger Zeitpunkt

145 **6 Zusammenfassung**

- 150 60 Übungsaufgaben
- 152 Literaturverzeichnis
- 153 Sachwortverzeichnis