

Inhalt

Vorbemerkung	XI
1. Einleitung	
1.1 Indoeuropäisch – Germanisch – Deutsch	1
1.1.1 Die indoeuropäischen (oder indogermanischen) Sprachen	1
1.1.2 Die germanischen Sprachen	3
1.1.3 Zur zeitlichen und räumlichen Gliederung des Deutschen	6
1.2 Schreibung und Aussprache des Mittelhochdeutschen	10
1.2.1 Zur Schreibweise in mittelhochdeutschen Hand- schriften	10
1.2.2 Zur Regelung der Schreibweise in Editionen mittelhochdeutscher Texte	11
1.2.3 Zur Aussprache und Betonung des Mittelhoch- deutschen	13
1.2.4 Reflexe gesprochener Sprache in der Schriftlichkeit (Proklise – Enklise, Apokope – Synkope, Auslautver- härtung, Kontraktion)	13
2. Lautgeschichte	
2.1 Sprechen und Sprache	15
2.1.1 Zur Phonologie	15
2.1.2 Zum phonetischen Beschreibungsinstrumentarium	16
2.2 Zum geregelten Lautwandel im Konsonantismus	19
2.2.1 Die erste (oder germanische) und die zweite (oder hochdeutsche) Lautverschiebung	19
2.2.2 Der Grammatische Wechsel und seine historisch- genetische Erklärung nach dem Vernerschen Gesetz	27
2.2.3 Dentalberührung (auch: Germanische Spiranten- regelung vor /t / oder Primärer Berührungseffekt)	29
2.2.4 Konsonantengemination	30

2.3 Zum geregelten Lautwechsel und Lautwandel im Vokalismus	31
2.3.1 Veränderungen im Vokalismus vom Mittel- zum Neuhochdeutschen.	31
2.3.1.1 Neuhochdeutsche Diphthongierung und Monophthongierung	31
2.3.1.2 Neuhochdeutsche Dehnung und Kürzung.	33
2.3.1.3 Rundung, Entrundung und Senkung	34
2.3.2 Veränderungen im Vokalismus vom Indogermanischen, Germanischen und Althochdeutschen zum Mittelhochdeutschen	34
2.3.2.1 Ablaut	34
2.3.2.2 Kombinatorischer Lautwandel.	35
Der älteste kombinatorische Lautwandel und die Alternanz mhd. /e / - /i /	35
Brechung und die Alternanz mhd. /u / - /o /, /iu / - /ie /..	36
Althochdeutsche Monophthongierung und die Alternanz ahd.mhd. /ei / - /ê /, /ou / - /ô /	37
i-/j-Umlaut	38
2.3.2.3 Nebensilbenabschwächung.	40
3. Zur Morphologie des Mittelhochdeutschen	
3.1 Grundbegriffe der Morphologie	42
3.2 Zum Formenbau der Verben	43
3.2.1 Die Hauptmerkmale des deutschen Konjugationssystems.	43
3.2.2 Die schwachen Verben	47
3.2.3 Die starken Verben.	49
3.2.4 Besondere Verbalbildungen	55
3.2.4.1 Präterito-Präsentien	55
3.2.4.2 <i>wellen</i> , Wurzelverben und kontrahierte Verben.	56
3.3 Zum Formenbau der Nomina	57
3.3.1 Zur Deklination der Substantive.	57
3.3.2 Zur Flexion und Stellung der Adjektive	61
3.3.3 Adverbien.	63
3.4 Pronomina.	63
3.4.1 Personalpronomina	64
3.4.2 Reflexivpronomina der 3. Person	64
3.4.3 Possessivpronomina	65
3.4.4 Demonstrativpronomina und bestimmter Artikel	65

3.4.5	Interrogativpronomina	66
3.4.6	Indefinitpronomina	66
4.	Zur Syntax	
4.1	Grundbegriffe der Satzbeschreibung in der historischen Grammatik	68
4.2	Kasus, v.a. Genitivkonstruktionen.	70
4.3	Abhängige Nebensätze und ihre Einleitungen.	72
4.4	Die Negation im Mittelhochdeutschen. Zur Negation in konjunktivischen Nebensätzen	75
4.4.1	Negation.	75
4.4.2	Negation in konjunktivischen Nebensätzen.	76
4.4.3	Zur Auswechselbarkeit positiver und negativer Ausdrucksweise	77
5.	Semantik	
5.1	Semantische Grundbegriffe	78
5.2	Zur Lexikographie des Mittelhochdeutschen.	80
5.3	Typen der Wortbildung	84
5.3.1	Verben	84
5.3.2	Nomina	86
5.3.2.1	Substantive	86
5.3.2.2	Adjektive	89
5.4	Entlehnung	89
5.5	Bedeutung und Bedeutungswandel an Wortbeispielen vornehmlich aus der höfischen Literatur . . .	92
	<i>amis/amîe – angst – arbeit – arm – art – âventiure – bescheiden – biderbe – bilde – bîspel – bæse – brût – bûhurt – buoze – burc – degen – diemuot/diemüete – dienst/dienstman – diet/tiu(t)sch – dörper/dörperlich/dörperheit – ê, êwe – edel(e) – ellende – ère – gast – dinc/gedinge – gelücke – gemach – gemeit – genâde – genôz – geselle – gesinde/ingesinde – guot – hêrre – herze – hôch(ge)zît – hovesch – holt/hulde – huote – juncvrouwe – kebase – kiusche – kleine – kneht – kranc – künne – kunst – leit – liep/liebe – lip – list – liut/liute – mære – maget – mâc – man – mâze – milte – minne – muot/hôher muot – orden – rât – recke – rîche – ritter – riuwe – sælde – sene/senedære – sin – stæte – sœze – swære – tiure/tiuren –</i>	

*triuwe – trût/triuten/triutinne – trôst – tugent – tump – urloup
-veige – volc – vriedel – vriunt/vriundinne – vrowwe – vrum –
wân – wîgant – wine – wîp – wîse – wîtze – zuht*

5.6 Zum Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen	137
--	-----

Übungstexte

1. <Dû bist mîn, ich bin dîn>	141
2. Aus dem mnd.<Sachsenspiegel> Landrecht II 59 § 3–4	142
3. Hartmann von Aue, <Der arme Heinrich>	142
a) Heidelberger Handschrift Cpg. 341: Überschrift und Prolog, v.1–21	142
b) Der kritisch hergestellte Text des Prologs, v. 1–28.	143
c) Die Exposition der Fallhöhe im <Armen Heinrich>, v. 29–119.	145
4. Spätmittelalterliche Kleinepik: <i>mære</i> <Von der übeln Adelheit und irem man>.	148
5. Späthöfische Epik: Heldenepik/aventurehafte Dietrichepik <Laurin>, v. 1–80.	154
6. Hochhöfische Epik: Artusroman Hartmann von Aue, <Erec>.	157
a) Die Aufbruchsmotivierung im <Erec>, v. 1–149 (mit diplomatischer Transkription der Ambraser Fassung, v.1–72)	158
b) <Erec>, v. 2924–2998: Verfehlung und Krise	163
c) <Erec>, v. 5288–5371: Eine âventure unterwegs	166
7. Hochhöfische Epik: Heldenepik Das Nibelungenlied	168
a) Die Eingangsâventure mit Kriemhilds Falkentraum (Str. 1–13 C).	169
b) Aus der 14. Aventure: <i>Wie die küneginne einander schulden</i> (Str. 815–822, 826–829, 838–840, 845–849).	172
c) Aus der 16. Aventure: <i>Wie Sifrit erslagen wart</i> (Str. 969, 973, 976–981).	175
d) Aus der 36. Aventure: <i>Wie diu küneginne den sal vereiten</i> <i>biez</i> (Str. 2086, 2111–2117).	176
8. Früher donauländischer Minnesang.	178
a) Der Kürenberger (MF 7, 19; 8, 1; 8, 17; 9, 29)	178
b) Der Burggraf von Regensburg (MF 16, 1)	179
c) Dietmar von Eist (MF 34, 3; 34, 11; 37, 4)	179
9. «Hohe Minne» unter dem Einfluß der provenzalischen Lyrik.	181
a) Friedrich von Hausen (MF 45, 37–46, 29)	181
b) Rudolf von Fenis (MF 80, 1–80, 17).	182
10. Walther von der Vogelweide, sog. Elegie (L.– K.124, 1)	183

Anhang

Abkürzungen	189
Literaturauswahl	193
Verzeichnis der Abbildungen und Quellennachweis	199
Register	201
Sachregister	201
Wortregister	205