

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
ROMANTIK	
BETTINA GRUBER: „Nichts weiter als ein Spiel der Farben.“ Zum Verhältnis von Romantik und Ästhetizismus	7
BURKHARDT LINDNER: Faust. Magie. Schein	29
ANNELI HARTMANN: Der Blick in den Abgrund. E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Die Bergwerke zu Falun“	53
ANDREA JÄGER: Grotteske Schreibweise als Kipp-Phänomen der Romantik	75
MARGHERITA VERSARI: „Blaue Blume“ – „Schwarze Blume“. Zwei poetische Symbole im Vergleich	89
RICHARD HERZINGER: Erlöste Moderne. Religiosität als politisches und ästhetisches Ordnungsprinzip in der Staatsutopie der politischen Romantik	101
ÄSTHETIZISMUS	
HEINZ-PETER PREUSSER: Ein Neuromantiker als Ästhetizist. Über den Dichter Ludwig Klages	125
GERHARD PLUMPE: „Prima la musica e poi le parole“ – Schopenhauers Kritik der Oper	165
KLAUS-MICHAEL BOGDAL: „Der echte Künstler verblutet an seiner Individualität.“ Konstruktion von Autorschaft um 1900 am Beispiel Wilhelm Arents	175

BERNHARD SPIES: „Da die erhabene Hohlheit die gewöhnliche nur vergrößert...“.
Satire und Ästhetik in Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“ 199

RENATE WERNER: Geschnürte Welt. Zu einer Fallgeschichte von
Oskar Panizza 213

MIRJANA STANCIC: Ästhetizismus – Futurismus – Döblinismus.
Döblins Entwicklung von „Adonis“ zur „Segelfahrt“ 235

NIELS WERBER/ ESTHER RUELFS: Techniken der Zeit- und Raummani-
pulation. Die Form des Treibhauses im 19. Jahrhundert 255

VARIA

MARIANNE SCHULLER: Verpassen des Geschlechts. Kleists „Die Verlobung
in St. Domingo“. Lektüre und literaturwissenschaftliche Reflexion 289

REINHARD FINKE: „...der Äquator läuft ihnen über den Bauch.“
Namen und Geschichten zu Afrika in Fontanes „Effi Briest“ und anderswo 297

JUTTA KOLKENBROCK-NETZ: Realismus und Naturalismus als literaturhistorische
und ästhetische Begriffe. Bemerkungen zur Diskursgeschichte literarischer
Programmatik zwischen 1880 und 1900 317

ÜBER DIE AUTOREN 339