

INHALT

VORWORT.....	S. 7
Ioana Crăciun DIE METAPHER DES <i>THEATRUM MUNDI</i> IN TANKRED DORSTS THEATERSTÜCK <i>ICH, FEUERBACH</i>	S. 11
Markus Fischer »BLIEB NUR DER STÄDTEHIMMEL, DIESER KOLOSSALE RACHEN« ZUR GROBSTADTTHEMATIK IM WERK DURS GRÜNBEINS.....	S. 21
Roland S. Kamzelak MNEMOSYNE IN NEUEM GEWAND. HYPERTEXT, LITERATUR UND SCHULE.....	S. 43
Stephan Dietrich ESSAY UND HISTORISMUS	S. 55
Robert Matthias Erdbeer GÖTZENS NAME UNTER GOETHES HAND. SEMIOTISCHE BEMERKUNGEN ZUR POETOLOGIE DES STURM UND DRANG	S. 75
Huiru Liu »ES IST NICHTS GESCHEHEN.« EINE ANDERE LESART VON RILKES <i>MALTE</i> -ROMAN.....	S. 103
Jörg Schuster ERFUNDENE EVIDENZ. RILKES NEUE GEDICHTE	S. 115
Moritz Baßler HISTORISMUS, LITERARISCHE MODERNE UND LITERATURWISSENSCHAFT. ÜBERLEGUNGEN ZU EINEM PROJEKT ...	S. 127
Heinz J. Drügh DIES IST MEIN BILD. GÜNTER EICHS »INVENTUR« ALS VERMESSUNG VON TEXT UND BILD	S. 137
Klaus Müller-Richter KANN MAN KLEIDERSCHRÄNKE KULTURWISSENSCHAFTLICH LESEN? THOMAS MANN, DIE EISENBAHNMEDIZIN UND DIE NERVENKLINIK.....	S. 157

Daniela Schmeiser

FRANK WEDEKINDS LULU-DRAMEN: DIE FRAU IM TEXT,
DER TEXT DER FRAU..... S. 177

Christoph Brecht und Ines Steiner

»UM GOTTESWILLEN, VIELLEICHT SCHON RUINE...«
ZUR FRÜHEN PROSA FRANZ JUNGS S. 195

Lutz Musner

DER HEILIGE TEXT.
KRITIK AN EINER ORTHODOXIE DER KULTURWISSENSCHAFTEN..... S. 215

TABULA GRATULATORIA..... S. 229