

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Inhaltsverzeichnis .....	7
GRUSSWORTE UND POETISCHE GABEN: .....	11
Univ.-Prof. Dr. HORST HASCHEK: Laudatio .....	13
Kardinal Dr. FRANZ KÖNIG .....	15
Altbundespräsident Dr. RUDOLF KIRCHSCHLÄGER † .....	16
Nationalratspräsident Dr. HEINZ FISCHER .....	17
Honorarprofessor Dr. HEINRICH NEISSER .....	18
Altbürgermeister Dr. HELMUT ZILK .....	19
Botschafterin der Bundesrepublik Deutschland WILTRUD HOLIK .....	20
FRIEDERIKE MAYRÖCKER: <u>o.T.</u> .....	21
MICHAEL KÖHLMEIER: Ich vermute .....	22
JULIAN SCHUTTING: Gingo Biloba .....	23
PRIMA LE PAROLE ... ..	25
ALOIS WOLF (Freiburg/Bvsg.): .....	27
Er und Ich im frühen Minnesang.	
FRITZ PETER KNAPP (Heidelberg): .....	38
<i>Ein treuer Diener seines Herrn.</i> Anmerkung eines Mediävisten.	
DIETZ-RÜDIGER MOSER (München): .....	44
Eucharistische Motive in einem Brünner Lieddruck von 1621 aus dem Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek	
MARIANNE SAMMER (München): .....	56
Barfuß durch Brunn ... Franz von Dietrichstein und die Brünner Fronleichnamsprozession von 1606	
WERNER M. BAUER (Innsbruck): .....	63
Küsse in Wien. Neulateinische und deutsche Lyrik in der österreichischen Spätaufklärung.	
WYNFRID KRIEGLEDER (Wien): .....	84
Über den Grund des Vergnügens an Aloys Blumauers <i>Travestirter Aeneis</i>	
GÜNTER HAIKA (Wien): .....	101
Literarischer Opportunismus. Die kalkulierte Karriere des Wilhelm Friedrich (von) Meyer(n)	

FERDINAND VAN INGEN (Amsterdam):	110
"Der Papst soll Nachricht haben, Amsterdam sei von den Preußen eingenommen." Verstörte Idyllen in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	
RAINER BISCHOF: (Wien):	123
Über einen Satz aus <i>Maximen und Reflexionen</i>	
ERICH TRUNZ (Altenholz bei Kiel):	133
Charlotte Kestner und Goethe im Herbst 1816.	
DIETER BREUER (Aachen):	144
Die Abwesenheit der olympischen Götter. Zu Goethes <i>Faust II</i> , 2. Akt	
HARTMUT STEINECKE (Paderborn):	151
E.T.A. Hoffmanns Singspiel <i>Die Maske</i> : ein frühes „Universalkunstwerk“?	
HARTMUT LAUFHÜTTE (Passau):	161
Romantische Allegorik: Eichendorffs Romanzen	
ILJA DÜRHAMMER (Wien):	186
„Nie das Meer erblickt zu haben“ . Johann Mayrhofer's „letztes Gedicht“ · Ein bemerkenswertes Autograph	
EUGEN THURNHER (Innsbruck):	194
Franz Grillparzer: <i>Das Gesetz</i> .	
WOLFGANG NEUBER (Frankfurt a. Main):	202
Selbstdarstellung und Belehrung. Die Wiener Volkskomödie zwischen Operette und Volksstück	
RUTHILDE FRISCHENSCHLAGER (Wien):	218
Wien 1873 – A.W. Grubes „Charakterbild“ der Kaiserstadt im Jahr der Weltausstellung. Ein Brief an seinen Freund Alfred Meißner.	
MARGARETE WAGNER (Wien):	225
„Wen solche Lehren nicht erfreuen, verdient nicht, ein Mensch zu sein.“ – Ein vorzeitig abgebrochener Opernabend und seine Folgen. Überlegungen zu Ferdinand von Saars Novelle <i>Der 'Exzellenzherr'</i>	
URSULA KLINGENBÖCK (Wien):	246
„Glaszarte, scheue Töne [...]“ Hermann Hesse: „Chopins Nocturne Es-dur“	
PAOLO CHIARINI (Rom):	260
<i>Der Schleier der Beatrice</i> und ein unbekannter Brief Arthur Schnitzlers	
ELISABETH BUXBAUM (Wien):	268
August Sauer – Germanist, Herausgeber und Mentor	
KURT HÜBNER (Kiel):	277
„Höllenfahrt.“ Versuch einer Deutung von Thomas Manns Vorspiel zu seinen <i>Josephs</i> -Romanen.	
CLAUDIA KREUTEL (Wien):	291
Dichtung und schöne Literatur in den österreichischen Zeitschriften der dreißiger Jahre am Beispiel der Zeitschriften <i>Die Freyung, Lebendige Dichtung</i> und <i>Hans Sachs</i>	

WALTER ZETTL (Wien):	300
Musils Rückkehr. Die langwierige Geschichte seines Nachlasses	
PETER J. STRELKA: (Hope Falls, N. Y.):	312
Österreichs Kultur von Amerika aus gesehen.	
ERNST SEIBERT (Wien):	322
Kindheit als Metapher – zu einem verborgenen Thema der österreichischen Gegenwartsliteratur.	
MICHAEL RITTER (Wien):	332
Friedens-Kinder-Literatur im Internet. Vorbemerkungen zu einer <i>Friedensbibliographie</i>	
... E POI LA MUSICA	339
WALTER SALMEN (Kirchzarten):	341
Geselliges Musizieren in „poetischen Lustgärten“ des 17. Jahrhunderts	
PIA JANKE (Wien):	350
Wider die „Entzauberung“ der Welt. Anmerkungen zu Joseph Haydns <i>Armida</i>	
MANFRED WAGNER (Wien):	358
Mozarts Glück in Prag	
GOTTFRIED SCHOLZ (Wien):	373
Schubert und der Tod	
JOACHIM REIBER (Wien):	376
Mit schwarz-rot-goldner Seide ... <i>Der Freischütz</i> : eine Nationaloper zwischen Aufbruch und Rückzug	
HARTMUT KRONES (Wien):	383
„Schade, daß nicht von jedem der alten Meister unzweideutige Äußerungen über ihre Eingebungen vorliegen“. Zum „Historismus“ in Hans Pfitzners <i>Palestrina</i>	
OTTO BIBA (Wien):	399
Julius Korngold über junge österreichische Komponisten 1926	
RENATE KRIPPEL (Wien):	404
Vom Bänkelsang zum Austropop	
ANHANG:	415
Tabula Gratulatoria	417
Herbert Zeman – Curriculum Vitae	419
Verzeichnis der Schriften von Herbert Zeman	421
Verzeichnis der von Herbert Zeman betreuten Dissertationen und Habilitationsschriften	431