

INHALT

Einleitung	7
Landschaftselemente	11
A. Der Wald	11
I. Der wilde Gebirgswald	11
II. Der Jagd- und Nutzwald	15
B. Das Meer	16
I. Schiffsreisen	16
II. Der Seesturm	17
III. Die Küste	20
IV. Zusammenfassung	<u>22</u>
C. Der schöne Naturort	25
I. Der Baumgarten	25
1. Nachtszenen	26
2. Lagerungsszenen	28
II. Die Ideallandschaft	28
1. Das Frühlingsfest	29
2. Die Minnegrottenlandschaft	31
D. Der geographische Raum	34
E. Ergebnisse	36
Darstellungsformen von Raum und Landschaft in mittelalterlicher Dichtung und ihre Ausprägung in Gottfrieds 'Tristan'	38
A. Möglichkeiten der Landschaftsgestaltung	38
Einleitung	38
I. Einfache Ortsangabe	40
II. Landschaftsbeschreibung	41
1. Reihend beschriebene Landschaften (Sammellandschaft)	41
2. Zusammenhängend beschriebene Landschaften	42
a) Zusammenhängende Beschreibung landschaftlicher Einzelerscheinungen	42
b) Zusammenhängend beschriebene Großlandschaften	44
III. Landschaft durch Bewegung	45
1. Der Wanderweg	45
2. Die dichterische Reiselandschaft	47
IV. Die Stimmungslandschaft	50
1. Die Landschaft in der Stimmung des Augenblicks	50
2. Die Landschaft in der Einheit des Erlebnisses	52
Naturgefühl bei Wolfram (Exkurs)	54
V. Zusammenfassung	56
B. Möglichkeiten der Raumdarstellung	57
I. Optische Raumdarstellung	57
Vorbemerkung	57
Fernsicht	58
II. Nicht optische Raumdarstellung	60
1. Sinnlich wahrnehmbare Räume	60

a) Lichtraum	61
b) Klangraum	62
c) Duftraum	63
d) Tastraum	63
2. Der kosmische Raum (Exkurs)	63
3. Raum als Funktion der Person	67
a) Der Ordnungsraum	67
b) Raum durch Bewegung	69
α) Bewegung nach der Tiefe	69
β) Bewegung in begrenzten Räumen	71
α') Beziehungsraum	71
β') Geste	72
Raum und Landschaft als Ausdrucksformen	74
A. Raum und Landschaft im Stilgefüge des Werkes	74
I. Die Kontinuität des Vorgangs	74
1. Die Landschaft im Dienst der Motivierung	74
2. Raum und Landschaft im Rahmen der Szene	76
a) Der einmalig individuelle Vorgang (gegen Hartmann)	76
b) Der vordergründig einsträngige Vorgang (gegen Wolfram)	78
3. Ergebnisse	82
II. Die exponierte Gestalt des Helden	83
1. Akteur und Zuschauer	84
2. Innerer Beziehungsraum	85
B. Meer und Land im Sinngefüge des Werkes	86
I. <i>lant</i> als Heimat und Fremde	86
1. Die Seßhaften	86
2. Der <i>ellende gast</i>	88
3. Abschied	93
a) Die Verlassenen	93
b) Tristans Aufbruch	95
II. Das Meer	100
1. Der Steuermann	101
2. Das ankerlose Schiff	102
a) <i>trost</i> und <i>zwivel</i>	107
b) 'Ungedanken'	111
III. Die Minnegrotte	119
1. <i>wunschleben</i>	119
a) Der Weg (<i>tugent</i>)	119
b) Das Ziel (<i>triuwe</i>)	124
2. <i>daz ingesinde</i>	133
a) <i>Melot und Marke und Marjodo</i>	135
b) Die Grottenatur	138
Schlußbetrachtung	143
Verzeichnis des Schrifttums	149
Verzeichnis der Abkürzungen	155